SABÍA QUE ESTO PASARÍA
EMPEZARON A MANDARNOS INSPECTORES DE LA ONU PARA VER SI LA BARRA BRAVA DE CHACARITA ES DE DESTRUCCIÓN MASIVA O NO
¿QUÉ?
DANIEL PAZ - RUDY

Lavagna anunció que las tasas de las tarjetas de crédito bajarán del 60 al 35 por ciento

Una sonrisa de plástico

Páginas/14/15

Kirchner defendió su plan económico y atacó duramente al neoliberalismo de los '90 en la Bolsa de Comercio

A los bolsazos en la Bolsa

Página/14

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 3 de septiembre de 2003 - Año 17 - Nº 5315
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Alberto Castillo: $8

EXCLUSIVO

ESCADRONS DE LA MORT :
L'ECOLE FRANÇAISE

ESCUELA DE ASESINOS

El contenido del histórico documental "Escuadrones de la muerte. La escuela francesa", que conmociona al país desde las publicaciones de *Página/12*. Cómo se gestó la doctrina que la dictadura aplicó en la represión ilegal

Páginas/2 a 5

Général Marcel Bigeard

Général Ramon Diaz Bessone

CINISMO

"En una de las entrevistas que tuvimos con Benito Bignone le dijimos: 'Si hay que fusilar a mi hijo yo no voy a oponerme, mientras le hagan un juicio y digan de qué se lo acusa'. Pero llegó al cinismo de decirnos a nosotros, a mi compañera y a mí: '¿No andará su hijo con una negrita por Europa?', y yo le contesté: '¡Por favor, general, no me joda!'. Y eso me lo dijo cuando ya lo habían tirado al mar."

(*De Jaime Steimberg, padre de un conscripto desaparecido, a Radio Mitre, sobre las confesiones del último dictador publicadas por* **Página/12**.)

El Gobierno presiona a la Corte por las leyes de impunidad

Página/6

Por Marie-Monique Robin

EL ROL FRANCES EN LA GUERRA SUCIA

La letra con sangre

Fueron los años más negros de América Latina. El 24 de marzo de 1976, cuando el general Videla tomó el poder en la Argentina, todos los países del Cono sur estaban ya bajo la férula militar. Ejecuciones sumarias, torturas, desapariciones. Stroessner en Paraguay, Pinochet en Chile, todos ejercen una represión feroz en nombre de la lucha contra el comunismo. ¿Cómo se llegó a ello? Sin duda, la sombra de los Estados Unidos planea sobre las dictaduras latinoamericanas. Menos se conoce el rol jugado por Francia en su juventud, especialmente en la Argentina. La investigación comienza en Théoule-sur-Mer, al sur de Francia. Noviembre de 2002. Ex legionarios, paracaidistas, pieds noirs, o miembros de la OAS, los nostálgicos de la Argelia francesa se reúnen.

–Cuarenta años después de nuestro desarraigo, queremos rendir especial homenaje a todos aquellos de los nuestros que cayeron en defensa de la Argelia Francesa.

El decano del agrupamiento es el coronel Lacheroy, de 96 años, quien fue condenado a muerte por su participación en el putsch de los generales de Argelia. Es un testigo fundamental, porque para comprender la influencia de los franceses sobre las dictaduras latinoamericanas es preciso remontar el hilo del tiempo e internarse en la historia de las guerras coloniales. Todo comenzó en 1951, durante la guerra de Indochina. Designado al mando de un regimiento, Lacheroy fue fascinado por la organización del Vietminh, que tenía a raya a los más numerosos y mejor equipados franceses.

Coronel Charles Lacheroy: *–Llegué a Indochina y enseguida leí de punta a punta el* Libro Rojo *de Mao Tse Tung. Fue el primero que me hizo comprender que lo que llamaban la retaguardia es más importante que la tropa y que antes de la tropa hay que ocuparse de la retaguardia. El enemigo que tenía enfrente en Indochina era hábil para servirse de la población. Era imposible llegar a un lugar sin que el enemigo lo supiera.*

Así se conoció la teoría de la guerra revolucionaria. Para Lacheroy, el Vietminh era un agente del comunismo internacional que operaba bajo la máscara del independentismo. Su arma era el adoctrinamiento de la población. En consecuencia, en la guerra revolucionaria no hay más línea del frente porque el enemigo está en todas partes. El 7 de mayo de 1954 los vietnamitas ganan la batalla de Dien Bien Phu, y con ella la independencia. Para los franceses es una humillación. Ex resistente, el capitán Paul Aussaresses asiste al colapso.

La doctrina que la dictadura aplicó en la guerra sucia nació en las selvas de Indochina y las calles escarpadas de Argel. Fue concebida por el ejército francés para sus guerras coloniales e importada por sus discípulos argentinos sin reflexión sobre sus consecuencias. Hasta el concepto de subversión fue importado. Los franceses también instruyeron al ejército de los Estados Unidos, que aplicó las mismas técnicas en Vietnam. Durante la Operación Fénix, 20.000 personas desaparecieron en Saigón.

Escuadrones de la muerte

El lunes, por el canal Plus de Francia y en otros once países, se difundió el video documental "Escuadrones de la Muerte. La Escuela Francesa", realizado por la periodista Marie-Monique Robin. Con esta entrega sobre su contenido culmina la serie iniciada el domingo, que incluyó las confesiones de tres de las primeras espadas de la dictadura que ensangrentó la Argentina entre 1976 y 1983: los generales Ramón Díaz Bessone, Benito Bignone y Albano Harguindeguy. El admirable trabajo de Marie-Monique Robin sólo incluyó breves tramos de esas declaraciones, porque su interés primordial no se centró en la guerra sucia militar contra la sociedad argentina sino en rastrear la huella francesa en sus métodos atroces. Los lectores de **Página/12** conocen la totalidad de sus revelaciones, porque Robin cedió sus derechos para la difusión en la Argentina. Ante la periodista francesa admitieron lo que ellos y sus camaradas niegan ante sus compatriotas: el secuestro, la tortura y el asesinato de sus víctimas. Lo que sigue son los tramos principales de este excepcional documento histórico que termina con los años de las negaciones y la hipocresía.

General Aussaresses: *–La derrota fue un shock. La mayoría de los militares franceses descubrieron que había que extraer las lecciones de esa derrota para evitar la misma desilusión en Argelia.*

Durante la guerra de Argelia el Estado Mayor del Ejército adhirió definitivamente a la doctrina de la guerra revolucionaria, llamada aún guerra subversiva. Su obsesión, cortar al Frente de Liberación Nacional de su retaguardia, es decir de la población. Para eso los franceses innovan. Cuatrocientos mil soldados son desplegados sobre el territorio argelino. Es la técnica de la cuadriculación, primera aplicación concreta de la teoría de Lacheroy. En enero de 1957, el ministro Robert Lacoste toma una decisión que tendría graves consecuencias. Delega el poder de policía en el coronel Massuh, que comanda la X División de Paracaidistas. Objetivo: aniquilar a la organización político-militar del FLN que multiplica los atentados terroristas en la capital argelina. Comienza así la Batalla de Argel, en la que los paracaidistas cercan [el barrio árabe] la Casbah para rastrear a los colocadores de bombas. Ya son los únicos que mandan. Su jefe, el coronel Marcel Bigeard, un ex resistente que ganó sus galones en Indochina.

–Usted dijo que al principio el rol de cana no le gustaba mucho...

Coronel Bigeard: *–Por supuesto, hubiera preferido enfrentar a combatientes. Está más en nuestra naturaleza que hacer un trabajo de cana. Pero lo aprendimos rápido, éramos paracaidistas.*

–¿Por qué le llamaron la Batalla de Argel?

Paul Aussaresses: *–Era una acción para capturar personas armadas y matarlas.*

La Batalla de Argel llegará a ser un modelo de la guerra contrarrevolucionaria. De enero a setiembre de 1957 los franceses inventan o sistematizan técnicas militares que permanecerán largo tiempo en secreto. No hay imágenes de archivo. Sólo las imágenes de una película de ficción ítalo-argelina realizada en 1965 permite reconstruir sus métodos. Boicoteada por las grandes redes de distribución, fue muy poco vista en Francia.

–¿Vio la película *La Batalla de Argel*?

Aussaresses: *–Sí. Es magnífica. Muy próxima a la verdad. No se puede hacer mejor, está muy bien interpretada.*

–¿Quién es el coronel Mathieu de la película?

Aussaresses: *–Bigeard.*

Mathieu/Bigeard, en la película: *–Es una organización piramidal compuesta por una serie de secciones. Cada militante sólo conoce a tres miembros como máximo. Su responsable, que lo eligió a él, y sus dos subordinados, que él mismo elige. Debemos realizar las investigaciones necesarias para reconstruir toda la pirámide para llegar al Estado Mayor. La base de este trabajo es la inteligencia. El método es el interrogatorio. Y el interrogatorio se convierte en un método cuando se ejecuta de modo de obtener siempre una respuesta.*

> **Vietnam:** ***Los franceses también enseñaron el método de la guerra sucia a los norteamericanos.***

La Inteligencia

Bigeard: *–Todas las tardes a las seis se reunían los capitanes en mi oficina, cinco comandantes de unidades. Para llegar al jefe había que seguir el hilo hacia arriba y dibujábamos el organigrama en el pizarrón. Como resultado, obteníamos la información e íbamos a donde estaba el tipo.*

Aussaresses: *–Había que quebrar la capacidad del FLN para cometer atentados y para eso era necesario obtener información, a cualquier precio.*

–¿Para ustedes eso incluía el uso de la tortura?

Aussaresses: *–¡Qué pregunta! Incluida la tortura, claro.*

Bigeard: *–Yo di la orden: ustedes deben actuar en forma contundente contra los que colocaban las bombas, interrogarlos duramente, no sacarles los ojos ni cortarles las orejas pero aplicarles la picana, electrodos para pasarles corriente eléctrica. La llamábamos "la gehgene". No lo hice yo sino los hombres a mis órdenes, pero como jefe del regimiento yo soy el responsable.*

Aussaresses: *–Los escuadrones de la muerte eran suboficiales que Masssuh puso a mi disposición, cuyo número y nombre no revelaré nunca. Recorría toda la noche los regimientos preguntando a sus jefes y a los oficiales de informaciones qué habían hecho y qué habían conseguido. Cuando teníamos a un tipo que ponía una bomba lo apretábamos para que diera toda la información. Una vez que había contado todo lo que sabía, terminábamos con él. Ya no sentiría nada. Lo hacíamos desaparecer.*

Escuadrones de la muerte, desaparecidos. El método fue inventado en Argelia. En aquel momento el prefecto de policía de Argel, Paul Teitgen, fue el único que denunció la desaparición de 3024 prisioneros entre los 24.000 registrados oficialmente.

Teitgen: *–En la cárcel no estaban. Preguntaba por alguno y me decían que desapareció. Los habían enviado a Bigeard. La gente de Bigeard les ponían los pies en cemento y los tiraban al mar desde helicópteros. Un método sucio. Así no se hace la guerra.*

Sin embargo, desde mayo de 1958 las técnicas de la Batalla de Argel comenzaron a enseñarse en un Centro de Entrenamiento en Guerra Subversiva creado por el ministro de Defensa, Jacques Chaban-Delmas, a iniciativa de Bigeard. Pronto formaría a oficiales franceses, pero también portugueses e israelíes. La Batalla de Argel tuvo su manual, titulado *La guerra moderna*, escrito por el jefe de Aussaresses, el coronel Roger Trinquier, quien justificó en forma abierta la tortura co-



General Paul Aussaresses.
"Había que obtener información a cualquier precio, incluida la tortura."



Manuel Contreras.
Entrenamiento francés para la DINA chilena.

mo arma de la guerra antisubversiva. La transmisión se realizó en la Escuela de Guerra de París. Los primeros alumnos fueron argentinos. Entre ellos, el general Alcides López Aufranc, quien participaría en el golpe de Estado de 1976. En 1957 fue seleccionado por el Estado Mayor argentino para iniciarse en lo que ya se llamaba la doctrina francesa. La clave del curso era un mes de práctica en Argelia.

López Aufranc: *–Los profesores tocaban siempre el tema de la guerra revolucionaria. Era algo totalmente nuevo para nosotros. En América Latina no conocíamos ese tipo de problemas. Había luchas políticas, a veces violentas, pero no subversivas. No conocíamos la importancia de la población en ese tipo de guerra. Para nosotros sólo existía la guerra clásica, con infantería, fusil, carros, cañón. Jamás habíamos imaginado un enemigo capaz de matar con un cuchillo o de estrangular a alguien con una cuerda. Con la sangre se aprende mucho.*

Los métodos de la Batalla de Argel fueron exportados por primera vez a la Escuela Superior de Guerra de Buenos Aires. En 1959 los ejércitos de Francia y la Argentina firman un acuerdo que prevé la creación de una misión militar francesa permanente, cuyos asesores se instalan en Buenos Aires, en la sede del Estado Mayor. Todos son veteranos de Argelia que actúan en el mayor secreto. Hasta hoy el tema es tabú. Ninguno aceptó hablar ante una cámara del rol de la misión.

Coronel Bernard Cazaumayou, quien integró la misión entre 1962 y 1965:
–Viajamos a pedido del Ejército argentino para enseñar la guerra revolucionaria. La misión cumplió esa tarea y ninguna otra. No me interesa hablar.

Pagados por el Ejército argentino, los franceses hacen traducir los libros del coronel Trinquier, dirigen cursos y publican artículos en la *Revista Militar*. El tema es siempre la guerra antisubversiva, como lo reconoce de inmediato el coronel Robert Bentresque.

Coronel Bentresque: *–La guerra antisubversiva es una guerra secreta.*
–Frente a un enemigo que...
–No son tipos con los que usted pueda salir a tomarse un whisky.

La influencia de los franceses culmina en 1961 con la organización del Primer Curso Interamericano de Guerra Contrarrevolucionaria, en el que participan militares de 14 países. Su director fue López Aufranc, quien confió la planificación a los militares franceses.
–¿Había oficiales de todo el continente?
López Aufranc: *–Sí, de todo el continente, inclusive de los Estados Unidos. Todos los oficiales de América del Norte y del Sur se reunieron en nuestra Escuela Superior de Guerra. Bentresque fue mi más directo colaborador.*

A Bentresque siempre le costó asumir ese rol.

Bentresque: *–Lo hicieron técnicos argentinos. Digamos que ellos usaron nuestro curso para elaborar el propio.*
–¿Es cierto que los Estados Unidos estaban celosos?
López Aufranc: *–Claro, querían que los franceses se fueran. Veían con mal ojo el rol de Francia. Pero los americanos no sabían nada de la guerra revolucionaria. Aprendieron al mismo tiempo que nosotros.*

En un oficio dirigido a su cancillería, el embajador francés Blanquet de Chaillat confirma los celos de los estadounidenses. Ironía de la historia. Aunque había sido realizada para denunciar la guerra sucia desarrollada por los franceses, la película *La Batalla de Argel* se usó en la Argentina para entrenar a los militares en la lucha antisubversiva. ¿Quién suministró la copia de la película? Misterio. Marie-Monique Robin entrevista a los ex cadetes de la Armada Julio César Urien y Aníbal Acosta, a quienes se les proyectó la película en 1967. Cinco años después los dos oficiales fueron apresados y dados de baja de la Armada por denunciar el uso de la tortura.

Julio César Urien: *–No son recuerdos agradables, porque todo eso lo viví en carne propia.*
–¿Quién les proyectó esa película en la Escuela Naval?
Urien: *–El director de estudios y el capellán naval, que la acompañaba con un punto de vista religioso.*
–¿El capellán justificaba los métodos de la Batalla de Argel?
Aníbal Acosta: *–Absolutamente.*
–¿Incluso la tortura?
Urien: *–Sí. La tortura no era considerada un problema moral sino un arma de combate.*
Acosta: *–Un sector de la jerarquía católica sostuvo ese tipo de práctica. Nos presentaron esa película para prepararnos para un tipo de guerra que no era la que nos llevó a entrar a la Escuela Naval, la guerra regular. Nos preparaban para una guerra irregular, nos iban acostumbrando de a poco a esos métodos que se emplearían más adelante. Nada que ver con la guerra contra un enemigo exterior. Nos preparaban en misiones policiales contra la población civil que pasó a ser el nuevo enemigo.*

Escuela de las Américas, en Panamá. Su nombre siempre se ha asociado a la historia de las dictaduras latinoamericanas. Creada en 1946 por los Estados Unidos, a mediados de la década de 1960 se especializó en la guerra antisubversiva. En nombre de la lucha contra el comunismo, 60.000 oficiales latinoamericanos serán entrenados en la que se llamará "Escuela para dictadores". Es una historia conocida. Lo que se conoce menos es el rol de los franceses en la formación de los instructores norteamericanos. Todo comenzó en 1960, cuando Pierre Messmer es nombrado ministro de Defensa. Fue contactado por los norteamericanos cuando se perfilaba la guerra de Vietnam.

Pierre Messmer: *–Les interesaba la teoría de la guerra revolucionaria. Pidieron asesores. Enviamos gente que tenía experiencia. Era sobre todo cuestión de experiencia.*
–Y Aussaresses, ¿cómo llegó a ser instructor en Fort Bragg?
Messmer: *–Porque era un especialista. Cuando los norteamericanos nos pidieron asesores técnicos supongo que el Estado Mayor del Ejército consultó sus listas y designó gente que hubiera estado en Argelia y hubiera tenido la misión de interrogar prisioneros.*
–Y Aussaresses era uno de los mayores especialistas en la guerra revolucionaria.
Messmer: *–Aussaresses me parece que no es un pensador, es un ejecutor.*

1961. El teniente coronel Aussaresses es nombrado en la agregaduría militar en Washington, de la que dependen diez oficiales de enlace. Todos eran veteranos de Argelia. Fueron distribuidos en distintas escuelas militares estadounidenses. Aussaresses fue destinado a Fort Bragg, sede de las fuerzas especiales que intervendrían masivamente en Vietnam.

–¿Qué enseñó allí?
Aussaresses: *–Enseñé las condiciones en las que hice un trabajo que no era el normal en una guerra clásica, las técnicas de la Batalla de Argel, arrestos, inteligencia, torturas.*

El general John Jons y el coronel Carl Bernard son dos ex alumnos de Aussaresses en Fort Bragg. Veteranos de Vietnam, hoy militan contra el uso de la tortura. Confirman que a principios de la década de 1960 ni habían oído hablar de guerra subversiva.

General John Jons: *–No teníamos ninguna experiencia, por eso hicimos venir instructores de Francia y leímos artículos y libros sobre la experiencia francesa.*
Coronel Carl Bernard: *–Leímos* La guerra moderna, *de Trinquier. Aussaresses, que había trabajado con Trinquier, nos trajo las pruebas de imprenta a Fort Bragg en 1961. Lo leímos en detalle y por desgracia yo fui uno de quienes lo estudió a fondo. A partir de ese libro se concibió la Operación Fénix. Envié el libro a Robert Comer, que trabajaba en la Casa Blanca.*

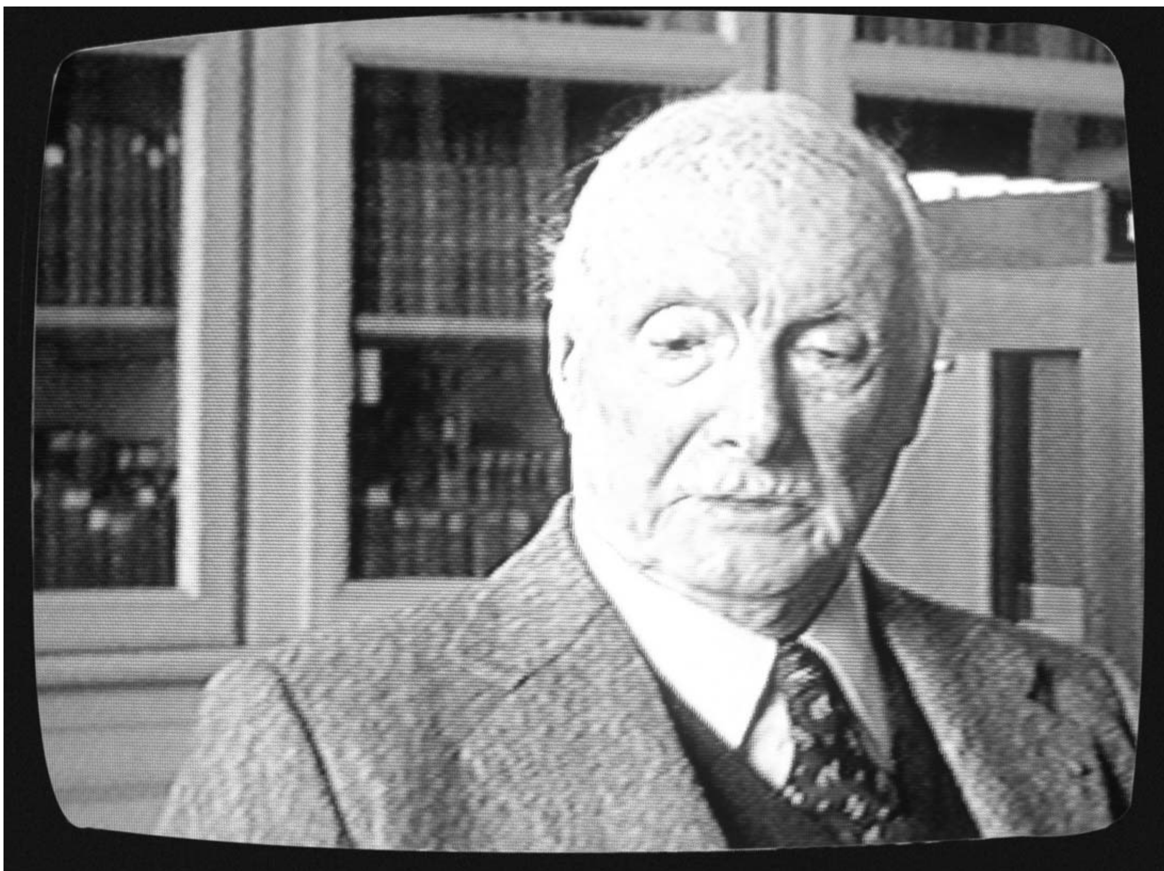
En 1967 ese agente de la CIA fue designado jefe de la oficina en Saigón. Dirigió una unidad de escuadrones de la muerte, acusado de eliminar las redes del Vietcong dentro de la población. Fue una guerra muy sucia, bautizada Operación Fénix.

Coronel Bernard: *–Fue una copia de la Batalla de Argel. El resultado fue trágico y estoy usando un eufemismo. Hubo un mínimo de 20.000 personas asesinadas, civiles. Paul Aussaresses nos enseñó en Fort Bragg la importancia capital de la inteligencia en ese tipo de guerra, cómo obtenerla y cómo explotarla. Y nos explicó la tortura. Tomaba un prisionero. En general lo convencía de hablar. La mayoría hablaba. Pero al que no quería, lo sometía a sufrimientos físicos, sufrimientos mortales que hacían que terminara por hablar. Explicaba que si otro prisionero asistía a la sesión de tortura se convencía de hablar porque sabía que sería el siguiente. El problema adicional era qué hacer con el prisionero torturado. La respuesta de Aussaresses es que debían ser ejecutados.* **–¿La mayoría de sus alumnos fueron enviados a Vietnam?**
Aussaresses: *–Sí, fueron al trabajo, en Vietnam. Volví a encontrar a algunos cuando fui agregado militar en Brasil en 1973. Tuve una relación muy estrecha con los militares brasileños. Era una dictadura militar. Brasil ayudó considerablemente la acción del general Pinochet contra Allende.*

En 1973 la represión se abate sobre la izquierda chilena. Los sobrevivientes contaron que oficiales brasileños dirigían las sesiones de tortura. ¿Fueron formados por Aussaresses?

El ex jefe de la DINA, Manuel Contreras, responde en su lugar de detención en la base militar en donde comenzó el golpe de 1973. Puede decirse que está en familia, rodeado de sus custodios y su equipo médico: "Eramos admiradores de la OAS dentro del ejército, por su valentía y combatividad. Era un modelo".

–¿Conoció al general Aussaresses?
Manuel Contreras: *–No lo conocí pero envié a muchos oficiales chilenos para que los entrenara, en Manaos. Cada dos meses le mandaba un nuevo contingente de oficiales para que los entrenara. El trabajaba habitualmente en la sede del Servicio de Inteligencia, pero viajaba a Manaos para el entrenamiento.*


General Alcides López Aufranc, elegido por el Estado Mayor para iniciarse en la doctrina francesa.
"Los americanos aprendieron sobre la guerra revolucionaria al mismo tiempo que nosotros."


General Bigeard.
"Aprendimos rápido el oficio de canas."


Coronel Bernard.
Veinte mil desaparecidos en Saigón.

Por Marie-Monique Robin

Todos los generales de la Junta son discípulos de los franceses. Entre ellos, el general Bignone, que está bajo arresto domiciliario, acusado de haber robado los bebés de las mujeres que hacían desaparecer. El redactó la proclama que instauró la dictadura.

–Si tuviera que comparar con lo que hicieron los franceses en Argelia, ¿qué semejanzas destacaría?

General Benito Bignone: *–Fue una copia, sin ninguna diferencia. La influencia francesa fue la que guió la doctrina y los reglamentos que aplicamos.*

Desde 1959 los asesores franceses no se movieron del piso 12 del edificio del Estado Mayor. El día del golpe estaban en el primer piso. El jefe de la misión, coronel Robert Servent, es muy amigo de Bignone, a quien conoció en la Escuela de Guerra de Madrid en la década de 1960. Eso es lo único que hoy reconoce el coronel Servent, con quien la conversación fue corta.

–¿Usted confirma la influencia francesa sobre los militares argentinos.

Robert Servent: *–Discúlpeme. Tengo muchos años sobre mis orejas. Le agradezco pero usted sabe que yo ya había dejado la Argentina. Conocí al amigo Bignone.*

–En su libro habla de usted. ¿Lo leyó?

Servent: *–Sí, sí. Hasta luego, señora.*

–¿Servent era especialista en la guerra antisubversiva?

Bignone: *–¿Robert? Sí, sí. Dictaba cursos, principalmente en la Escuela de Guerra, y donde lo llamaban. El evacuaba las consultas que le hacía el Estado Mayor. Para algo estaban. Para trabajar. No cobraban el sueldo de gusto.*

El teniente coronel Michel L'Hénoret, adjunto de Servent entre 1975 y 1977, niega todo en bloque: "Hay gente que está muy equivocada sobre nuestra misión. Se pone en duda nuestro honor. Si usted está buscando un chivo emisario acerca de la guerra antisubversiva en la Argentina, respecto de la misión francesa pierde su tiempo, porque no tuvimos nada que ver con ese asunto".

–Tengo todos los documentos del Servicio Histórico del Ejército francés firmados por el coronel Jean Paul Le Guen, con las conferencias que dieron sobre las guerras de Indochina y Argelia. Sé todo eso.

Michel L'Hénoret: *–No tengo nada más para contarle.*

La influencia de los franceses durante la dictadura es confirmada por dos testigos de primera mano: el general Harguindeguy, ministro del Interior, y el general Díaz Bessone, ministro de Planificación. Jefe del Cuerpo de Ejército II, Díaz Bessone fue responsable de los campos de concentración del noreste de la Argentina. También Harguindeguy está acusado de haber dirigido la desaparición y la extorsión de sus víctimas. Es la primera vez que hablan ante una cámara de los métodos de la dictadura argentina y de la influencia francesa.

General Ramón Díaz Bessone: *–La primera arma para luchar contra una agresión revolucionaria, subversiva o guerrillera es tener un buen aparato de inteligencia. Esa fue una de las enseñanzas más importantes que nos transmitieron los franceses, de su experiencia en Argelia.*

General Albano Harguindeguy: *–Sí, aprendimos de los franceses. La inteligencia siempre tuvo importancia, pero una cosa es hacer inteligencia sobre un enemigo externo, con uniforme, bandera, ideología de otro país y otra cosa es sobre un enemigo embozado, terrorista subversivo que actúa diseminado dentro de la población.*

Díaz Bessone: *–Están en todas partes. Atendiendo un comercio, asistiendo a clases en la universidad o en colegios, enseñando como profesores. Puede ser un abogado, un ingeniero, un médico, un trabajador, un obrero.*

–¿Los franceses también enseñaron la técnica de la cuadriculación del territorio?

Díaz Bessone: *–Sí, la división del territorio en zonas, subzonas y áreas de seguridad era la típica doctrina francesa.*

–¿Y la creación de comandos especiales, de escuadrones de la muerte como en Argelia?

Harguindeguy: *–Acá fue distinto. En la Argentina participaron todas las Fuerzas Armadas, sin que existieran fuerzas especiales. Cada área de responsabilidad, cada zona, cada subzona, tenía la gente con la cual accionaba entrando a las casas, allanando, deteniendo y de ahí [los secuestrados] pasaban a centros de detención donde se hacían los interrogatorios.*

Díaz Bessone: *–Participó todo el Ejército, sin excepciones.*

–¿Los franceses les enseñaron el uso de la picana eléctrica?

Harguindeguy: *–No creo que lo hayan enseñado. Nos explicaron para qué servía y nosotros la adoptamos a medida que se hacía la lucha. Es un método que ya era conocido por la Policía Federal.*

Díaz Bessone: *–¿Cómo puede sacar información [a un detenido] si usted no lo aprieta, si usted no tortura? Y en cuanto a los desaparecidos, supóngase que hubiera habido 7000 desaparecidos, que no hubo 7000 desaparecidos. ¿Usted cree que hubiéramos podido fusilar 7000? Desde el Papa, al fusilar tres nomás... Mire el lío que le armó a Franco con tres. Se nos viene el mundo encima. Usted no puede fusilar 7000 personas. Y si los metíamos en la cárcel, ¿qué? Ya pasó acá. Venía un gobierno constitucional y los ponía en libertad. Porque esta es una guerra interna. No es el enemigo que quedó del otro lado de la frontera. Salían otra vez a tomar las armas, otra vez a matar.*

Harguindeguy: *–Fue una realidad y un error. Porque es distinto a los desaparecidos en Argelia, donde eran desaparecidos en el territorio de otra nación. Fue un apéndice de Francia. Una vez que se liberó losfranceses se volvieron a su casa. Acá un desaparecido tenía padres, hermanos tíos, abuelos.*

Díaz Bessone: *–Con mucha eficacia, en no más de tres años la subversión fue aniquilada.*

Generales Ramón Díaz Bessone y Benito Bignone.
Métodos de un ejército colonial contra el propio pueblo. Ganar la "guerra" y perder la paz.

UNA GUERRA COLONIAL CONTRA EL PROPIO PUEBLO

El mejor alumno

Cuando tomó el poder, Videla había aprendido la lección del golpe chileno. La represión fue aún más feroz pero clandestina. No hay imágenes de cadáveres ni de ejecuciones. El modelo argentino es el de la Batalla de Argel.

General Albano Harguindeguy.
"Adoptamos la picana a medida que se desarrollaba la lucha."

OPINION

Por Horacio Verbitsky

¿Qué más?

Díaz Bessone fue jefe de uno de los Cuerpos de Ejército y ministro de Planificación. Harguindeguy jefe de la Policía Federal y ministro del Interior. Bignone fue el último dictador y antes había sido secretario general de la Junta Militar. Es difícil encontrar fuentes más calificadas para referirse a las operaciones desarrolladas en aquellos años por las Fuerzas Armadas y el gobierno que establecieron.

Jorge Videla hablaba de errores o excesos o acuñaba su tautológica explicación acerca de los desaparecidos, como gente que no está. Cuando ya se insinuaban dificultades, Roberto Viola advirtió que no darían explicaciones acerca de los "ausentes para siempre" y Leopoldo Galtieri dijo que para obtener la victoria habían franqueado "zonas de lodo y oscuridad". En 1983 para cubrir su retirada la última Junta emitió su Documento Final y su inconstitucional autoamnistía. Sólo admitió que "pudieron traspasarse a veces los límites del respeto a los derechos fundamentales". Pero eran "errores" que debían quedar sujetos al juicio de Dios y a la comprensión de los hombres, nunca a la justicia, palabra prohibida.

Ni ante la Conadep ni ante los jueces hubo un oficial superior que reconociera las atrocidades ordenadas y cometidas. Recién en 1994 los capitanes Juan Carlos Rolón y Antonio Pernías admitieron ante el Senado que la picana eléctrica había sido el arma de elección en la ESMA. Y un año después el capitán Adolfo Scilingo formuló la más completa confesión hasta el presente, que incluyó su propia participación en el asesinato de treinta hombres y mujeres indefensos.

Hasta entonces sólo las víctimas, los organismos de derechos humanos, el periodismo y la justicia, habían ido reconstruyendo el mapa del terror. Algunos de los sobrevivientes reaccionaron con acritud. "Ya lo habíamos dicho nosotros y no nos creían. ¿Por qué la sociedad necesita que hable uno de los verdugos para convencerse de lo que ya sabía?", preguntaron.

Sin retacear el mérito de quienes volvieron del infierno para narrar sus horrores, tampoco puede minimizarse el impacto de la confesión de los protagonistas. Díaz Bessone, Bignone y Harguindeguy no confiesan sus propios crímenes. Ni siquiera asoma en ellos alguna reflexión ética. Apenas el reconocimiento de que la aplicación al propio pueblo de métodos de un Ejército colonial les hizo "perder la paz" a pesar de haber "ganado la guerra", como llaman a la represión clandestina. ¿Qué más hará faltaahora para abocarse sin hipocresías a superar las consecuencias de aquellos hechos aberrantes? La justicia ayudará a rescatar a las Fuerzas Armadas de la ciénaga en que hombres como Díaz Bessone, Bignone y Harguindeguy las sumieron. Pero también es imprescindible la discriminación entre ellos y los oficiales más jóvenes, que no tuvieron responsabilidad alguna en los crímenes contra la humanidad de entonces. Veinticinco promociones separan al actual jefe del Ejército de Harguindeguy y Díaz Bessone. Una generación más tarde, otro Ejército es necesario y posible. Sólo aligerándose de la mochila de ese pasado atroz podrá emprender la marcha hacia el futuro, con la frente alta y la mirada limpia. Cuanto antes se lo entienda, mejor.

DIAZ BESSONE Y BIGNONE PODRIAN SER DADOS DE BAJA

Por la apología del crimen

Pampuro declaró que la sanción que se aplicará a los represores que elogiaron al terrorismo de Estado podría ser la baja. La decisión se conocerá cuando las autoridades escuchen los testimonios.

El ministro de Defensa, José Pampuro, no descartó ayer que la "baja" sea finalmente la sanción a aplicar a los ex generales Ramón Genaro Díaz Bessone y Reynaldo Bignone, quienes reivindicaron los delitos cometidos durante la dictadura. En cambio, no hizo alusión al ex ministro del interior de Videla, Albano Harguindeguy, quien admitió secuestros, torturas y asesinatos en esos años de plomo.

El funcionario planteó la baja como una alternativa, aunque pidió más tiempo para que las Fuerzas Armadas analicen una por una las declaraciones que los militares realizaron para un documental francés y que **Página/12** reprodujo en exclusiva el domingo, lunes y martes último.

Al hablar en Citefa, un organismo del Ejército apostado en Villa Martelli, Pampuro sostuvo que se tiene "la información de que hay dos episodios más de esta cuestión" y que evaluarán "todo en conjunto y ahí saldrá la determinación de cuál es la sanción".

Uno de esos "dos episodios más" son las declaraciones de Harguindeguy, que publicó ayer este diario. Erróneamente, el Gobierno y las Fuerzas Armadas consideran que existe un cuarto testimonio de quien fuera teniente coronel Alcides López Aufranc. En rigor, **Página/12** termina la serie hoy con la publicación de los principales tramos del documento *Escuadrones de la muerte*, realizado por la periodista francesa Marie Monique Robin.

Pampuro explicó que "la justicia militar es muy clara: el que tenga grado militar aun siendo retirado, tiene que comunicar esto (lo revelado en la entrevista a la TV francesa) a la superioridad; esto no fue hecho y ahora tendrá que evaluar en el Código Militar la sanción que corresponda".

Luego de reiterar que estas declaraciones "han caído muy mal en el Gobierno" y que "son muy desafortunadas", el ministro sostuvo que las sanciones tenderán a alguna medida "que afecte su condición militar".

Fue entonces que –consultado por agencia DyN– habló de la posibilidad de disponer de la "baja", mientras que en su propio ministerio no daban por cerrada la posibilidad de una destitución o incluso de un arresto.

La baja es una de las sanciones más graves para un militar, sólo superada por la destitución. En ese caso, además de la baja, se degrada al militar en una ceremonia que puede ser pública o privada.

En el caso de Bignone, la sanción, si es aplicada, debería ser la baja o la destitución, ya que actualmente se encuentra detenido en su domicilio y el arresto no tendría cabida.

La baja implica, en la práctica, que el sancionado pierde el estado militar, su pensión si está retirado o el sueldo si se encuentra en actividad, la obra social y deja de pertenecer a la estructura castrense.

Pampuro ya había cuestionado duramente las declaraciones de Díaz Bessone y Bignone. "Una cosa es relatar lo que pasó y admitir las culpas y responsabilidades y otra muy diferente es hacer alarde de esos actos", señaló a este diario.

¿A qué se refería? Díaz Bessone dijo:

◆ "¿Cómo puede sacar información (a un detenido) si usted no lo aprieta, si usted no tortura?"

◆ "¿Usted cree que hubiéramos podido fusilar a 7 mil? Al fusilar tres nomás, mire el lío que el Papa le armó a Franco con tres. Se nos viene el mundo encima. Usted no puede fusilar a 7 mil personas".

◆ "¿Y si los metíamos en la cárcel, qué? Ya pasó acá. Venía un gobierno constitucional y los ponía en libertad. Porque ésta es una guerra interna. No es el enemigo que quedó del otro lado de la frontera. Salían otra vez a tomar las armas, otra vez a matar".

Por su parte, Bignone contó que mantuvo en 1977 una reunión con tres obispos de la Iglesia Católica, y dijo que ésta aprobó la tortura. Además, ofreció su propia doctrina penal:

◆ "La única forma de evitar que le pongan una bomba es matar antes al tipo que se la va a poner".

◆ "El delincuente tiene que saber que en la comisaría por lo menos una pateadura se va a ligar".

◆ En tanto, Harguindeguy consideró que la tortura y la desaparición forzadas de las personas son "una violación a los derechos humanos por Naciones Unidas" y "un error político".

Ana D'Angelo



José Pampuro consideró que las declaraciones de Díaz Bessone y Bignone son "muy desafortunadas".
Adelantó que las sanciones sobre ambos tendrán que ver con "algo que afecte su condición militar".

CRITICAS DE HESAYNE A SECTORES DE LA IGLESIA

Polémica entre los purpurados

El lunes, la Conferencia Episcopal rechazó las declaraciones del ex represor Reynaldo Bignone sobre la complicidad entre la Iglesia y la dictadura. Ayer, los obispos salieron a hablar sobre el tema. El de Viedma, Miguel Hesayne, reconoció que, mientras el régimen militar torturaba, algunos curas "les daban la comunión a los torturadores". Su colega de Córdoba, Carlos Ñañez, prefirió en cambio defender el rol de la Iglesia durante aquellos años.

El lunes, en un comunicado oficial, los obispos subrayaron su fastidio por las declaraciones de Bignone publicadas por este diario sobre la complicidad con el régimen militar. "Es absolutamente falso e inaceptable relacionar la Iglesia con este tipo de crímenes", aseguraron.

Hesayne coincidió en criticar las declaraciones del ex represor, pero admitió cierta responsabilidad de la Iglesia. "Lo que ha pasado es que ha habido alguna parte del clero, e incluso algún obispo, que no digo que haya animado, pero sí una especie de incoherencia porque si decíamos que había tortura y que es inhumana y anticristiana y pedíamos una reconciliación, luego se les daba la comunión a los torturadores", explicó Hesayne, que en abril de 1977 intentó presentarle al entonces ministro del Interior, Albano Harguindeguy, casos de secuestros y torturas que habían sido denunciados en su Obispado. "Faltaron gestos coherentes con lo que nosotros declarábamos", agregó.

Por su parte, Ñañez optó por defender la institución. "Si hubo personas, miembros de la Iglesia, que a título personal dieron algún tipo de aprobación o de aval, lo hicieron precisamente a título personal y son responsables de semejante opinión delante de Dios, frente a la sociedad y ante su propia conciencia", aseguró el cordobés.

BUSSI REGRESA MAÑANA A TUCUMAN

Una denuncia lo espera

Tras pasar cuarenta días detenido en Buenos Aires a pedido del juez español Baltasar Garzón, el genocida Antonio Domingo Bussi regresará mañana a Tucumán, donde sus seguidores lo esperarán con una caravana mientras que la Asociación de Prensa de Tucumán volvió a pedir a la Justicia que reactive una causa en su contra por la desaparición de dos periodistas durante la dictadura.

La noticia de la vuelta corrió por cuenta de Fuerza Republicana, el partido de Bussi, que también adelantó lo de la caravana desde el aeropuerto que terminará en un acto en la sede partidaria. Bussi, intendente electo de la capital tucumana, recuperó su libertad luego de que el juez federal Rodolfo Canicoba Corral recibiera la notificación de que el gobierno español desistió de su reclamo por las extradiciones.

En tanto, el gremio de prensa tucumano pidió al juez Jorge Parache que reactive la causa por la desaparición de los periodistas Maurice Jeger y José Eduardo Ramos, ocurridas en 1975 y 1976, respectivamente, por las que acusan a Bussi y a su compinche Roberto "El Tuerto" Albornoz. El secretario del gremio, Oscar Gigena, pidió a Parache que impute a Bussi en la causa, lo cite a declarar y lo detenga cuando llegue a Tucumán.

Castillo para senador

La Unión Cívica Radical catamarqueña, cuya convención provincial se reunirá mañana, nominará como primer candidato a senador nacional al actual gobernador de la provincia, Oscar Castillo. "Es un pedido expreso de todos los sectores que conforman la UCR", explicó el presidente del comité provincial, el senador Ricardo Boggio, quien justificó la elección en que "hay que tener en cuenta su trayectoria y militancia, así como también su inmejorable gestión al frente del Poder Ejecutivo provincial".

Adolfo para diputado

El justicialismo de San Luis propuso que el ex presidente y ex gobernador puntano Adolfo Rodríguez Saá sea candidato a diputado nacional en los próximos comicios del 23 de noviembre. "Preferimos que se postule para diputado nacional, para que lidere allí el bloque del Movimiento Nacional y Popular", aclaró la presidenta del consejo provincial del PJ, María Angélica Torrontegui, aunque remarcó que "la opción que sea senador nacional también es válida y muy importante por su trayectoria política".

Reclamo de Rivas

El candidato a gobernador de Buenos Aires por la coalición Izquierda Unida-Partido Socialista, Jorge Rivas, afirmó que el presidente Néstor Kirchner debería dejar de hacer campaña "por los que han devastado la provincia". "Felipe Solá fue durante siete años funcionario de Carlos Menem, llegó a la vicegobernación de la mano de Carlos Ruckauf y fue corresponsable del vergonzoso paso de Aldo Rico por la Secretaría de Seguridad", detalló Rivas durante un acto de campaña en Lomas de Zamora.

Ganó y va por más

El gobernador electo de Río Negro, Miguel Saiz, afirmó ayer que "ante los resultados del domingo tiene que haber un sitio privilegiado para la UCR rionegrina en la conducción nacional del partido". Al respecto, el mandatario provincial saliente, Pablo Verani, expresó que en caso de que le ofrezcan la presidencia del radicalismo "tendría que pensar si me conviene irme o quedarme aquí para respaldar a nuestro gobierno".

Terragno, futurólogo

"El futuro del partido está en el interior y no en la Capital Federal", consideró el senador radical Rodolfo Terragno, al celebrar los triunfos obtenidos por la UCR en algunas provincias. Según Terragno, la salida de la crisis de su partido debe buscarse en "gobernadores e intendentes que no se caen del potro, no se la pasan llorando y no echan la culpa de sus fracasos a los adversarios, como ocurrió a nivel nacional".

El Gobierno no ahorra señales para meterle presión a la Corte

Kirchner, Beliz, Pampuro y Aníbal Fernández dejaron en claro que la Rosada quiere que la Corte decida la inconstitucionalidad de las leyes de la impunidad. Y que avancen los juicios a represores.

Por Martín Piqué

Un cartel cruzaba ayer la fachada de la Casa Rosada. Decía: “Las leyes son nulas e inconstitucionales”. El cartel, una escenografía nunca vista en un edificio oficial, reveló en una simple imagen el nuevo objetivo que se fijó el Gobierno: la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de impunidad, un fallo que debería ser resuelto por la Corte Suprema. Con ese fin, el Ejecutivo lanzó una serie de mensajes dirigidos al tribunal, como una frase del ministro de Justicia Gustavo Beliz (“que la Justicia trabaje con celeridad”), y unas declaraciones de Néstor Kirchner durante una visita a Entre Ríos. “Los argentinos podamos enorgullecernos de que hemos recuperado la justicia y se ha terminado la impunidad”, dijo el Presidente en el Salón Blanco de la gobernación, en Paraná.

La sucesión de señales coincidió con la difusión en este diario de las confesiones de varios jefes militares de la dictadura, como Albano Harguindeguy, Reynaldo Bignone y Ramón Díaz Bessone. Ante esas declaraciones, el Gobierno estudió la posibilidad de implementar sanciones (ver página 5), al mismo tiempo que la Cámara Federal porteña reabría las causas sobre los centros clandestinos del Primer Cuerpo de Ejército y la Escuela Mecánica de la Armada (ESMA). Pero el avance definitivo de los juicios depende de que la Corte habilite el enjuiciamiento de los represores liberados por la Obediencia Debida y el Punto Final.

El Gobierno, mientras tanto, se muestra interesado en que el proceso llegue al final. Lo que implicaría que la Corte declare la inconstitucionalidad de las leyes. No pareció casual, en ese marco, que Beliz dijera que “en los países serios” las sentencias judiciales “no se demoran eternamente”. Fue una referencia implícita a la discusión legal sobre la Obediencia Debida y el Punto Final, cuyo debate está pendiente en el máximo tribunal desde hace dos años pero que los ministros no quieren tratar hasta que el organismo tenga completo su staff. En otras palabras, esperan que asuma Eugenio Raúl Zaffaroni y que se resuelva el proceso de juicio político contra Eduardo Moliné O’Connor.

En la Casa Rosada saben que la Corte quiere ganar tiempo: por eso iniciaron una campaña para apurar la definición. A las declaraciones de Beliz –el más directo en esa línea–, se sumó el propio Kirchner quien festejó la anulación de las leyes durante un acto en Paraná, Entre Ríos. “En Argentina tiene que haber justicia y memoria. Ahora con la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida se da la posibilidad de restaurar la justicia en el país”, dijo. Aunque en su discurso no había hablado del tema, se explayó sin freno cuando le preguntaron por la reapertura de los juicios en la Cámara Federal porteña: “Definitivamente vamos a terminar de saber qué pasó en ese capítulo negro de la Argentina”, afirmó. “En un país que no tiene memoria y que no tiene justicia es muy difícil construir su futuro”, agregó.

Mientras Kirchner hacía estas declaraciones en Entre Ríos, donde volvió a romper el protocolo para saludar a un grupo de aviadores de la Fuerza Aérea, el ministro de Defensa José Pampuro se encargó de atenuar el eventual conflicto y de repetir que “las Fuerzas Armadas están subordinadas al poder político”. Durante una recorrida por el barrio militar de Villa Martelli, Pampuro pidió que la revisión judicial del terrorismo de Estado “se abra y se cierre lo antes posible”. “Si se abre como se debe abrir, por la Justicia, que se cierre definitivamente, porque es una constante que la sociedad argentina necesita zanjar y terminar, para poder encarar todos juntos el futuro del país”, dijo. Aunque en la misma línea que el resto del Gobierno, Pampuro demostró también que conoce bien las preocupaciones de los jefes militares.

Unas horas antes, el ministro había manifestado ciertas dudas sobre la evolución de los juicios. “Es un tema que complica, no hay duda que es un proceso y no se sabe cómo se va a terminar”, dijo Pampuro. Otro que reconoció que “mira expectante” las causas de la Cámara Federal fue el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Claro que enseguida aclaró que el Gobierno “en este caso no participa en nada”. Sin embargo, fue Beliz quien mejor expresó el interés del Ejecutivo en los juicios reabiertos por la Cámara y la discusión inconclusa en la Corte. “En algún punto tienen que evaluarse y pronunciarse –dijo sobre las resoluciones pendientes en la Justicia, como la constitucionalidad de la Obediencia Debida y el Punto Final– así que nosotros esperamos que eso ocurra de un modo natural y normal”.

Télam



El presidente Kirchner fue a Paraná a darle una mano al candidato del PJ, Jorge Busti.
“Con la nulidad de las leyes se da la posibilidad de restaurar la justicia en el país”, declaró.

Visita de PERIODISTAS

Tras recibir denuncias relacionadas con diferentes limitaciones contra la libertad de expresión en Córdoba, Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (PERIODISTAS) visitará la provincia con el objetivo de elaborar un informe. Las denuncias dan cuenta de los siguientes casos: desplazamiento del periodista Beto Beltrán de la conducción del noticiero de Canal 2, querella contra el periodista Sergio Carreras de *La Voz del Interior* por parte de Olga Riutort, esposa del gobernador, corte de transmisión del programa “Generación X”, también de Canal 2, en momentos en que emitía un informe sobre la concesión de máquinas tragamonedas, tema por el que sus conductores ya habían recibido amenazas y levantamiento del programa “Sociedad Anónima” de Canal 10. Estos casos se suman al desplazamiento del periodista Jorge Martínez del noticiero de Canal 10.

Maffei reta a Chiche

La candidata a diputada nacional bonaerense por el ARI, Marta Maffei, desafió a su contrincante peronista Hilda “Chiche” Duhalde a “un amplio debate público de propuestas”, porque “no puede ser que el PJ, que lleva 16 años en el poder de la provincia, se niegue a debatir sobre educación, salud y seguridad”. La sindicalista criticó al gobernador Felipe Solá, de quien dijo que “tiene que esconder debajo de una lista sábana a los Carlos Ruckauf, a la esposa de Luis Barrionuevo y a tantos otros impresentables”.

Preocupación de Binner

De cara a las elecciones provinciales del domingo, el candidato socialista Hermes Binner mostró su preocupación porque se produzcan irregularidades en los comicios y criticó que la policía actúe como “intermediaria” en el traslado de los votos desde las escuelas al Correo. “Esperemos que Santa Fe no se convierta en una nueva Catamarca”, expresó.

KIRCHNER FUE CON OBEID A DARLE UNA MANO A BUSTI

Pluralista, pero de campaña

Por M.P.
Desde Paraná, Entre Ríos

“Y ahí van a decir que estoy haciendo campaña. Pero, por favor... Estoy trabajando”, se quejó Néstor Kirchner con evidente disgusto en la ciudad de Cerrito, donde encabezó un acto ante unas tres mil personas que en su mayor parte habían sido convocadas por el PJ. Un tono similar había usado una hora antes en la Gobernación, en Paraná, durante la firma de varios convenios de obras públicas. Allí, flanqueado por el gobernador radical Sergio Montiel y ante la mirada expectante del candidato peronista Jorge Busti, había hablado del “pleno ejercicio de la pluralidad” y de evitar las “respuestas por cuestiones partidarias”.

Las dos frases resumieron el tono de la visita presidencial, que para algunos fue interpretada como una señal de apoyo a Busti a casi dos meses de la elección de gobernador, pautada para el 23 de noviembre. En esos comicios, el justicialismo intentará suceder a Montiel, cuya gestión pasó por una crisis simultánea a la del gobierno de Fernando de la Rúa. De hecho, Busti y Jorge Obeid viajaron en el Tango 01 desde Buenos Aires, por lo que acompañaron a la comitiva oficial integrada por Aníbal Fernández (Interior), Julio De Vido (Planificación) y Ginés González García (Salud). El motivo oficial de la visita era anunciar la construcción de 1253 y 2000 viviendas más obras de pavimentación en la Ruta 12, que une Brasil con la Argentina.

También se anunció la entrega de remedios, leche en polvo y anticonceptivos por parte de la cartera de Salud. En el acto oficial, que se realizó en el Salón Blanco de la Gobernación, estuvieron Montiel y también uno de los candidatos radicales a sucederlo, el intendente de Paraná, Sergio Varisco. Para tratar de evitar las suspicacias, Kirchner recalcó todo el tiempo que su visita no era proselitista ni formaba parte de una gira de campaña. Sin embargo, Montiel en privado la interpretó de esa forma (“no sé para qué viene Kirchner”, dijo a algunos periodistas) y por eso ordenó un asueto administrativo en la ciudad de Paraná. Para algunos entrerrianos, así intentó evitar una protesta en su contra. Pero finalmente sufrió una movilización de estatales y docentes, mientras que Kirchner probó su idilio con la sociedad con una recepción multitudinaria que incluyó a gauchos a caballo y grupos de ballet folklórico.

PEDIRAN DETENCIONES EN LA CAUSA DEL PRIMER CUERPO

Treinta represores en la mira

En la reapertura de la causa por la represión ilegal en el Primer Cuerpo del Ejército, los fiscales pedirán la detención de los involucrados hasta que la Ley de Obediencia Debida los dejó en libertad.

Por Victoria Ginzberg

Los represores que fueron beneficiados con la Ley de Obediencia Debida en la causa del Primer Cuerpo de Ejército podrían ser los primeros en sentir las consecuencias de la apertura de los expedientes sobre los crímenes de la última dictadura ordenada por la Cámara Federal porteña. El fiscal federal Eduardo Freiler planea pedir las detenciones de los militares y civiles que estaban procesados antes de la sanción de las leyes de impunidad. La medida abarcaría a cerca de treinta personas.

Freiler y el fiscal Federico Delgado están analizando el expediente que les envió el juez Sergio Torres. Se trata de ocho mil hojas de una investigación que abarca hechos ocurridos en decenas de centros clandestinos de detención ubicados en Capital Federal, provincia de Buenos Aires y La Pampa y que se inició como un desprendimiento de la llamada causa Camps, en la que fue condenado el ex jefe de la Policía Bonaerense.

El primer paso de los fiscales será solicitar que la investigación se retrotraiga a la situación en que estaba antes de que se sancionaran las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, que fueron anuladas por el Congreso. Esto implicaría la detención de los acusados que fueron desprocesados gracias a esta última norma. Luego, pasarían a analizar qué hacer con los militares que fueron indultados, lo que traería aparejado un nuevo debate.

Los represores que serían involucrados en este primer pedido de detención sumarían cerca de treinta, aunque aún resta confirmar cuántos fallecieron. Algunos de los acusados serían:

◆ **Coronel Alberto Durán Saenz:** Fue procesado por su responsabilidad como jefe del centro clandestino El Vesubio por 17 homicidios y la desaparición de 47 personas.

◆ **Coronel Enrique Carlos Ferro:** Estaba procesado por 111 delitos cometidos como jefe de El Banco, El Olimpo y Club Atlético.

◆ **Raúl Antonio Guglielminetti:** Agente de Inteligencia. Por su actuación durante la dictadura se le imputaron 24 delitos. Actuó en El Banco, el Olimpo, Superintendencia de Seguridad Federal y Garage Azopardo.

◆ **Suboficial de la Policía Federal Julio Simón:** Conocido como "El Turco Julián", estuvo prófugo cuando debía responder por 58 delitos cometidos en Club Atlético, El Banco y El Olimpo. Actualmente está preso por el secuestro de la menor Claudia Victoria Poblete y sus padres en la causa en la que el juez Gabriel Cavallo declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.


Gustavo Ercole

El fiscal Eduardo Freiler es el encargado junto con Federico Delgado de analizar las 8 mil fojas.
Quiere retrotraer la situación de los implicados hasta que se sancionaron las leyes de impunidad.

Jueza: ***Servini se excusó de seguir con la causa ESMA porque Gonzalo Torres de Tolosa, uno de los acusados, fue empleado suyo en un juzgado.***

Además de los represores que ya estaban imputados en esta causa, habrá nuevos acusados. Esto dependerá de la investigación que se realice en el expediente, que se nutrirá de los testimonios de los sobrevivientes de los campos de concentración y familiares de las víctimas. Los fiscales están analizando cuál es la forma más eficaz para llevar adelante la tarea. Una posibilidad es profundizar en los hechos a partir de los crímenes cometidos en cada centro clandestino de detención.

El pedido de Freiler y Delgado tendría que ser resuelto por el juez Sergio Torres, a quien por sorteo le tocó el lunes el expediente del Primer Cuerpo del Ejército. Ese magistrado se encontró ayer con que tenía a su cargo, además, la causa sobre la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y la iniciada para que se investiguen en el país los hechos denunciados en los pedidos de extradición de Baltasar Garzón.

Servini de Cubría se excusó de seguir adelante con la investigación de la ESMA porque el abogado Gonzalo Torres de Tolosa, uno de los eventuales acusados, fue empleado suyo en un juzgado. Torres de Tolosa no figura entre los represores que estaban procesados en la causa ESMA, pero sí entre los acusados por el juez Garzón. El ex marino Adolfo Scilingo lo señaló como uno de los colaboradores del dictador Emilio Eduardo Massera y aseguró que participó en los vuelos de la muerte. La investigación sobre la ESMA estaba avanzada cuando fue archivada por las leyes de impunidad ypor eso se especulaba con que se produjeran detenciones en un corto plazo. Sin embargo, por ahora se demora la designación definitiva del juez que se hará cargo del expediente.

Torres debe definir si eleva la excusación de Servini para que la defina la Cámara o acepta el planteo de la jueza. En este último caso, le mandaría "por compensación" otra causa. El magistrado, además, tomará en estos días las primeras medidas para impulsar la investigación abierta por los mismos hechos por los que Garzón había procesado a los 46 represores por genocidio, terrorismo y torturas. El magistrado pedirá toda la documentación que el juez español le había ofrecido al juez Rodolfo Canicoba Corral para que mantenga presos a los militares.

Debate sobre los indultos

Por decisión del PJ, la Cámara de Diputados no tratará hoy un proyecto que declara la nulidad de los decretos de indulto elaborado por Margarita Stolbizer y firmado, entre otros, por Patricia Walsh, Rodolfo Rodil y José Vitar. El punto de partida fue el proyecto presentado por Walsh, que declaraba la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y los indultos. Para conseguir la histórica anulación de las leyes de impunidad, Walsh, junto a los diputados del ARI y el Frepaso, aceptó quitar los decretos de indulto del proyecto, que finalmente fue aprobado.

La diputada de Izquierda Unida pidió una sesión especial para la semana pasada para tratar el capítulo pendiente de los indultos. Frente a la negativa de las autoridades de la Cámara, Stolbizer presentó un proyecto similar al de Walsh –que incluía sólo los tres indultos por terrorismo de Estado y dejaba afuera otros tres decretos– que debía tratarse hoy. Ayer, sin embargo, las autoridades de la Cámara volvieron a posponer la sesión, con el argumento de que debían tratarse leyes económicas pendientes. "Vamos a insistir. Voy a pedir una sesión especial para el 16 de setiembre. Es importante que se anulen los indultos, sobre todo ahora que se reabren las causas", aseguró Walsh.

Massera es imputable

El dictador Emilio Eduardo Massera puede comprender la criminalidad de los hechos que se le atribuyen, según resolvió ayer la Cámara Federal porteña al rechazar un planteo mediante el cual la defensa pidió que la Justicia declare inimputable al "Almirante Cero". La sala I del tribunal, integrada por Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo, confirmó de esta forma una resolución de la jueza federal María Servini de Cubría, quien no había aceptado declarar a Massera mentalmente incompetente para enfrentar un juicio por la sustracción de niños nacidos en cautiverio durante la dictadura. Massera, de 77 años, sufrió en diciembre pasado un ataque cerebral y desde ahí viene alternando su arresto domiciliario con internaciones en el Hospital Naval. Sus abogados presentaron un escrito argumentando que estaba impedido de "ejercer su defensa".

Contra la Alsogaray

El diputado santafesino Carlos Iparraguirre (UCR) irá hoy al juzgado federal de Jorge Ballestero para entregar todos los elementos que recolectó la Comisión de Juicio Político sobre la llamada "causa Meller SA", una empresa que reclamaba el pago de 400 millones al Estado por un convenio con la ex ENTel., que data de la época en que María Julia Alsogaray era interventora. Iparraguirre recordó que la investigación penal, que había sido archivada por Ballestero, fue reabierta recientemente por orden de la Sala I de la Cámara Federal a raíz de un pedido de la Oficina Anticorrupción (OA) y que está pendiente la declaración indagatoria de Alsogaray, presa por otro expediente.

Recusan a Galeano

El ex comisario Juan José Ribelli, con prisión preventiva como presunto partícipe del atentado a la AMIA, recusó al juez federal Juan José Galeano en una causa conexa a la del ataque en la que se investigan hechos extorsivos, donde también aparece imputado. A través de su abogado, Ribelli pidió que el juez se aparte del sumario debido a que demostró "enemistada manifiesta". Para ello, tomó como argumento lo declarado días atrás por el agente de la SIDE, Isaac García, quien aseguró que Galeano le pagó al reducidor de autos Carlos Telleldín para que implicara a Ribelli.

Citarían a Marquevich

El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, podría ser citado a declarar ante la comisión de acusación del Consejo de la Magistratura por la detención de la directora de *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble. La presencia de Marquevich fue reclamada por el diputado radical y miembro del Consejo Marcelo Stubrin. Pese a que la comisión aún no resolvió si accederá al pedido, se estimaba que lo más probable es que se termine citando al juez. Marquevich dispuso la detención de la empresaria cuando investigaba si sus dos hijos adoptivos eran descendientes de desaparecidos durante la dictadura.

Críticas a Aznar

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Plata expresó su "rechazo" a la decisión de España de no pedir la extradición de los represores argentinos que fueron detenidos por pedido del juez Baltasar Garzón y liberados recientemente, cuando el gobierno español resolvió no reclamar la remisión de los acusados. "No sorprende que esta disposición venga del presidente José María Aznar, el mismo que acompañó a George W. Bush y a Tony Blair en la invasión a Irak a comienzos de este año", señaló la APDH en un documento que difundió ayer. De cara al futuro de los represores en el país, el organismo remarcó que "la tarea ahora es de los fiscales y de los jueces de la Nación, que deben tener el coraje y la voluntad política de hacer su trabajo; pero también son los organismos de Derechos Humanos, que por años han recolectado valiosa información, los que deben ayudar, propiciar y controlar la tarea de un Poder Judicial que por años ha hecho poco para demoler el muro de la impunidad".

El verdugo y los presos

El abogado Eduardo Soares, defensor de los ex líderes montoneros Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja en la causa relacionada con la llamada "contraofensiva", denunció ayer ante el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y el juez Claudio Bonadío, que sus defendidos comparten el lugar de detención con el ex miembro de los servicios de inteligencia e imputado en la misma causa, Néstor Cendón. "Usted ha determinado que convivan en el mismo espacio dos ex jefes montoneros con un represor, integrante de fuerzas que secuestraron, torturaron y asesinaron a otros cientos de montoneros", dice la carta enviada a Bonadío. El abogado también hace responsable al juez de lo que "pueda llegar a ocurrir" y califica la situación como "una abierta provocación".

Varios miles de personas asistieron ayer al festival para festejar la declaración de nulidad de las leyes de impunidad. Al mismo tiempo, el presidente Néstor Kirchner recibió a organismos de derechos humanos y les entregó una copia del decreto.

Daniel Jayo



Un cartel sobre la pared de la Rosada, que decía "Juicio y castigo a los genocidas", presidió el Festival.
Participaron Daniel Viglietti, La Chilinga, Adriana Varela, Teresa Parodi y el grupo de teatro Catalinas Sur.

KIRCHNER CON LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

El festival por la nulidad

Por Luis Bruschtein

"Apoyamos y apoyaremos las leyes que sirvan para desterrar la impunidad –leyó la locutora Liliana Dawnes desde el escenario recostado contra la Casa Rosada–, pero esto no significa que los organismos de derechos humanos apoyan la gestión de ningún gobierno o partido político, y menos en esta coyuntura electoral." El texto forma parte del documento que se leyó anoche en el Festival Juntos por la Justicia y lleva la firma de los organismos de derechos humanos cuyos representantes fueron recibidos en ese momento por el presidente Néstor Kirchner.

Varios miles de personas se reunieron ayer en la Plaza de Mayo para participar en el festival convocado por los organismos de derechos humanos para festejar la declaración de nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Con pocos días de organización y de convocatoria, la gente fue llegando desde temprano y se sentó sobre el césped a tomar mate y el sol de la tarde.

El escenario, recostado sobre la Casa Rosada, tenía un gran cartel que decía "Las leyes son nulas e inconstitucionales, Juicio y Castigo a los Genocidas. Por una Argentina sin impunidad". Algunos llegaron en bicicleta, otros traían el maletín de oficinista, algunos vecinos de los barrios cercanos, y entre ellos deambulaban varios Piñón Fijo vendiendo globos para los chicos, malabaristas callejeros y vendedores de golosinas. Sobre un costado del escenario había una jaula con tres militares de papel maché dentro. Frente al escenario, sobre la calle Balcarce, protegido por un vallado en el borde de la plaza había una especie de platea con sillas donde se ubicaron las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, las Abuelas y miembros de los organismos de derechos humanos que participaron en la convocatoria del festival, que también contó con el respaldo de las secretarías de Derechos Humanos de la Ciudad y de la Nación,

Leyes: ***"Estamos aquí exigiendo al Poder Judicial que permita terminar con la impunidad, declarando que las leyes son inconstitucionales".***

Cuando el uruguayo Daniel Viglietti se puso a cantar, varios de los numerosos setentistas le hicieron coro mientras recordaban los recitales semiclandestinos del cantante en los años 70. "Es increíble –comentaba uno de ellos–, quién se hubiera imaginado que alguna vez se podría hacer un acto con ese cartel pegado en la pared de la Casa Rosada." En ese momento, los representantes de los organismos de derechos humanos, Madres-Línea Fundadora, Abuelas, APDH, CELS, Comisión Provincial por la Memoria, Familiares y Serpaj, ingresaban a la Casa de Gobierno acompañados por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Duhalde, para entrevistar al presidente Kirchner. En la Plaza resonaba la letra de una vieja canción de Viglietti: "No digo nombre ni señas, sólo digo compañeros". Entre el público no había carteles de partidos ni organizaciones, sólo una bandera argentina con la estrella federal que decía "Libertad a los compañeros Montoneros, Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía".

"Estamos hoy aquí exigiendo al Poder Judicial que permita terminar con la impunidad en Argentina, declarando lo que los poderes Ejecutivo y Legislativo han hecho realidad: que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida son inconstitucionales", señala el documento de los organismos de derechos humanos con relación al dictamen que debe emitir la Corte Suprema sobre las leyes. Algunos de las agrupaciones, como HIJOS y Ex Detenidos Desaparecidos, que impulsaron el debate parlamentario de las leyes, objetaron sin embargo el acto de ayer por el hecho de que se hiciera en el contexto de una campaña electoral, lo que podía "partidizarlo". Otros, como el MEDH, criticaron la poca anticipación con que se había hecho la invitación para la entrevista con Kirchner.

La delegación, encabezada por Estela Carlotto y Adolfo Pérez Esquivel, se reunió durante una hora con el Presidente, quien les entregó una copia del decreto que declara la nulidad de las leyes y les manifestó su total decisión de llegar a una solución a través de la Justicia con respecto a las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. El Presidente también les expresó que no solamente seguiría impulsando la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de impunidad, sino que promoverá una renovación del sistema judicial. "Hay una voluntad de búsqueda de la verdad y la justicia –expresó Pérez Esquivel al comentar la reunión–, eso es lo que vinimos a apoyar porque es lo que siempre hemos reclamado."

De todos modos, entre los militantes de los organismos todavía quedaba el sabor amargo por la libertad de los represores decretada por el juez Rodolfo Canicoba Corral cuando el gobierno español levantó el pedido de extradición. Varios jóvenes estudiantes de periodismo recorrían la concentración grabador en mano. "¿A usted le parece que la nulidad de las leyes declarada por el Congreso fue una cortina de humo para evitar las extradiciones?", preguntaba uno de ellos. "Mirá, conseguir verdad y justicia es una lucha –le respondió una de las Madres– y los adversarios no son paralíticos, tienen poder y devuelven los golpes, pero nosotras vamos a seguir luchando, si los liberaron, vamos a pedir que los encarcelen cuando empiecen los juicios y si los encarcelan vamos a seguir luchando para que los condenen, nosotras festejamos lo que conseguimos, pero vamos por más."

A Viglietti, que anunció que seguiría viaje a Chile para participar en el homenaje a Salvador Allende el 11 de septiembre, lo siguió el grupo de percusión La Chilinga y luego Adriana Varela y Teresa Parodi. "Estamos aquí gracias a los que nunca se rindieron y nunca se van a rendir, gracias a los que van a seguir luchando", exclamó la cantante al finalizar su actuación. El grupo de teatro Catalinas Sur cerró el festival con algunas canciones del *Fulgor Argentino*.

Luchando: ***"Si los liberaron, vamos a pedir que los encarcelen y si los encarcelan vamos a seguir luchando para que los condenen".***

Varias Madres comentaban con preocupación que habían internado en el Argerich a la madre de Maximiliano Kosteki, uno de los piqueteros asesinados en el Puente Pueyrredón. En otro grupo se pasaban el aviso para el velatorio que se realizaba ayer a la noche en la sede de ATE-Capital de Horacio Pietragalla, militante desaparecido durante la dictadura cuyos restos fueron identificados recientemente. En otro sector se hablaba que estaba en Buenos Aires un grupo de indígenas tobas que fueron duramente reprimidos en la provincia de Formosa. La agenda de los derechos humanos nunca se termina, es una contienda permanente.

RESTOS DE DESAPARECIDOS EN CORDOBA

Historia recuperada

Horacio Pietragalla Corti recibió los restos de su padre enterrado en una fosa común en el Cementerio de San Vicente e identificado por el Equipo de Antropología. El joven recuperó su identidad este año.



Horacio Pietragalla fue acompañado por amigos de su padre.
Su padre, dirigente montonero, fue asesinado en 1975.

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

Para Horacio Pietragalla Corti la vida no volverá a ser la misma después de este año. Hace cinco meses supo que ésa era su verdadera identidad y ayer recuperó en Córdoba los restos de su padre, Horacio Miguel Pietragalla, dirigente montonero asesinado por el Comando Libertadores de América en 1975. Pocos meses después, el terrorismo de Estado le quitaría la vida a su madre y le arrebataría su identidad por 27 años. "A partir de la verdad podrá reconstruir su vida", le dijo la jueza Cristina Garzón de Lascano al entregarle la resolución en la que determina que los restos pertenecen a su padre biológico y determina detalles del crimen. Dos horas después, su figura alta cruzó la puerta del Instituto de Medicina Forense con la urna que contenía los restos de su padre "para que esté donde siempre debió estar". Familiares y amigos de Horacio y de su padre junto a organismos de derechos humanos de Córdoba participaron de un homenaje antes de volver a Buenos Aires.

Horacio Pietragalla hijo llegó a Córdoba a la mañana temprano, habló con la prensa en la sede de HIJOS y luego recibió de manos de la Justicia federal la certeza de que los restos de su padre habían sido encontrados en el Cementerio San Vicente. A las doce, en la morgue judicial del Instituto de Medicina Forense, retiró la urna que le devuelve parte de su historia. En todo momento estuvo acompañado por su novia y por familiares y amigos de militancia de su padre. Antes, quiso pasar por un tradicional bar del barrio Alta Córdoba, el Royal, en Urquiza y Jerónimo Luis deCabrera, de donde los memoriosos dicen que se llevaron a Horacio "Chacho" Pietragalla para asesinarlo poco después.

El de Pietragalla fue el tercer cadáver identificado en lo que va de 2003 por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EFA) y según la resolución judicial el hombre fue acribillado a balazos, ingresó a la morgue el 8 de noviembre de 1975 y fue enterrado junto a decenas de cuerpos más en abril del año siguiente, en inhumaciones clandestinas que ordenaba el Tercer Cuerpo de Ejército.

"Esto es reparador, me devolvieron la identidad y la historia de mi viejo", dijo Horacio. "Al Chacho jefe del operativo Dorrego, al Chacho amigo entrañable, al Chacho orgulloso de haber traído al general Perón en el charter de regreso al país, al Chacho enamorado de su patria, de los pobres, de los ninguneados", lo homenajeó María Inés Luchetti, amiga de Pietragalla y de Liliana Corti, madre de Horacio. La imagen de Horacio llevando en sus brazos los restos de su padre, cubiertos por una bandera argentina, dijo más que todas las palabras. La vida me viene deparando "sorpresas", dijo Horacio: "Hace poco tiempo tenía una duda sobre mi identidad y descubrí que era hijo de desaparecidos y ahora me fui preparando para esta noticia".

En conferencia de prensa, acompañado por HIJOS y Abuelas de Córdoba, Horacio manifestó que siente "una satisfacción" por llevar los restos de su padre "a donde yo quiero, a donde está mi hermanito enterrado, que murió antes que nazca yo". Su padre también murió antes de conocerlo, cuando su madre estaba embarazada de cuatro meses. "No me agrada nada que hoy los militares estén libres, acá siempre se supo qué pasó, qué se hizo, estos tipos tienen que estar presos", le dijo a **Página/12**. "Me arrepiento de haber festejado en la plaza" cuando los militares fueron detenidos por orden del juez Rodolfo Canicoba Corral. Dijo que tiene esperanzas en la Justicia argentina para que se juzguen los crímenes en el país, pero exigió: "Se tiene que hacer ya, no se puede esperar más".

En medio de fuertes rumores sobre un abultamiento de la diferencia con Macri en la primera vuelta, los ibarristas decidieron ya que no pedirán un recuento de votos, que demoraría la segunda vuelta del 14.

DyN



María Romilda Servini de Cubría, jueza electoral.
El ibarrismo sospecha, pero apostará al 14 de septiembre.

Ibarra no impugnará nada, sólo se juega al ballottage

Por Martín Granovsky

"Quiero terminar una discusión antes de que empiece, ser claro y definitivo", se adelantó ayer Aníbal Ibarra. Hablaba de su intención de no pedir un recuento de votos que demore el ballottage del 14 frente a Mauricio Macri. Ibarra habló en medio de versiones según las cuales la Justicia electoral, a cargo de la jueza María Romilda Servini de Cubría, la misma que una vez cambió la fecha de las elecciones porteñas, anunciaría hoy una diferencia aún mayor para Macri, incluso superior al uno por ciento de los votos.

Ibarra eligió mostrarse realista. "Cualquier intento de encontrar una explicación a las diferencias en los cómputos finales significaría otro recuento y la reapertura de urnas, y eso pondría en riesgo la fecha prevista para la realización del ballottage", dijo. El ex fiscal –quien ayer recibió el respaldo público del presidente del Comité Capital de la UCR, Jorge Casabé– "cualquiera sea la cifra final que dé la Justicia Electoral sobre la primera vuelta no opera sobre la realidad porque esta elección se define el 14 de setiembre".

Una de las versiones que circulaban anoche es que Servini daría a Macri hasta una diferencia de 30 mil votos, que se sumaría a la distancia del 3,3 por ciento de la primera vuelta. El resultado sería una brecha de alrededor del 4,5 por ciento.

A los colaboradores de Ibarra consultados por **Página/12** no terminaba de resultarles claro que el escrutinio definitivo fuese a dar mayores ventajas para Macri. Anteanoche los principales responsables políticos de la campaña del ex fiscal, su hermana y senadora Vilma Ibarra y el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, se reunieron con los 17 fiscales propios que tienen en el recuento de los votos. El dato que recibieron fue que Macri sólo conseguía ampliar su ventaja en unos 4000 sufragios netos, lo cual representa apenas poco más de dos décimas. La misma cifra, afirman, tenían los fiscales que trabajan para la candidata de Unión para Recrear, Patricia Bullrich.

La única forma de develar el misterio sería pedir otro recuento, voto por voto. Pero como esa medida postergaría el ballottage, cosa que Ibarra no quiere que suceda, el enigma seguirá. Dirigentes del ibarrismo dijeron desconfiar del tramo final del escrutinio, a cargo de la Justicia electoral y sin fiscales presentes, ni siquiera los informáticos. "Hemos hablado con expertos de todos los partidos, con políticos de primer nivel, y ninguno se explica cómo puede haber una diferencia de alrededor de 30 mil votos", dijo uno de los consultados. El intríngulis contiene otra pregunta más. La versión sobre el cambio de diferencia entre el primero y el segundo apuntó solo a la figura del jefe de Gobierno. "¿Cómo puede ser que no haya diferencia de votos para diputados nacionales y legisladores porteños, donde una distancia mínima influye mucho más?", se interrogaba un inquieto ibarrista. Desde hoy, si es que Servini cumple con la difusión de los datos, las preguntas serán otras. Todas buscarán saber cómo se ubica cada candidato política y psicológicamente en el nuevo escenario.

IBARRA Y MACRI DEBATIRAN

Sin chances

Con la mediación de Poder Ciudadano, ambos candidatos acordaron dónde y cómo debatir, aunque no será realmente un debate: las preguntas que se hagan las sabrán de antemano. Este esquema favorece al empresario.

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra y Mauricio Macri llegaron finalmente a un acuerdo y mañana, a las diez de la noche, se encontrarán frente a las cámaras en Canal 7. Pero aunque suene paradójico no habrá debate: allí –según las reglas establecidas por Poder Ciudadano– cada uno expondrá sus propuestas para la ciudad en función de las preguntas que hoy les remitirán diversas ONG y no tendrán posibilidades de cuestionarse entre sí. El esquema acordado favorece al empresario, quien en el debate previo a la primera vuelta demostró tener mucha menos habilidad que el actual jefe de Gobierno para la discusión mano a mano.

La negociación por el debate entre Ibarra y Macri estuvo desde un primer momento cruzada por las conveniencias de cada uno de los candidatos. Antes de la primera vuelta, el ex fiscal quería debatir y el empresario trató de evitarlo. Finalmente, Macri accedió a regañadientes a presentarse en el debate que se organizó en el programa "A dos voces" y no le fue bien.

Superada la primera instancia electoral, fue Macri quien tomó la iniciativa: desafió a Ibarra a debatir, pero en función de su anterior experiencia fijó como condición que el encuentro tuviera lugar en un lugar "neutral e imparcial" y sugirió hacerlo en un ámbito académico.

El desafío del empresario descolocó a los ibarristas: si lo rechazaban, daban la sensación de estar rehuyendo la discusión; si lo aceptaban, el debate se hacía en los términos propuestos por Macri con el objetivo de acotarlo al terreno de las propuestas y limitar la discusión mano a mano en materia política.

Los operadores de Ibarra trataron por todos los medios de revertir la situación y obligar a Macri a debatir en alguno de los programas periodísticos que se ofrecían como escenario para el debate, pero no lo lograron. Las negociaciones quedaron empantanadas y fue entonces que Poder Ciudadano propuso mediar para destrabarlas.

EL GOBERNADOR SE ACERCA AL 50 POR CIENTO, PRIMERO POR 30 PUNTOS

Solá gana cómodo y los diputados también

Por Raúl Kollmann

Felipe Solá le saca casi 30 puntos de ventaja a la dupla uniformada que le sigue, Luis Patti y Aldo Rico, que quedaron lejos pero empatados. El ARI haría una buena elección y tampoco le irá mal a la alianza Partido Socialista-Izquierda Unida. El radicalismo, en cambio, repetiría el pésimo papel de la Capital Federal y también hay malos augurios para Recrear, el partido de Ricardo López Murphy. En la elección para diputados, Chiche Duhalde, a la cabeza de la lista del PJ, conseguiría también una ventaja holgadísima, ubicándose segunda la docente y candidata del ARI Marta Maffei. Tercero quedaría Federico Storani y cuarto el candidato del PSCIU, Juan Carlos Giordano. Esas serían las cuatro fuerzas que lograrían meterse en la Cámara de Diputados, aunque más de la mitad de los legisladores que se eligen quedarán para el PJ –tal vez unos 20–, y es seguro que habrá un arrastre que les permita a Patti y a Rico meter al menos un legislador. Las mayores pérdidas de bancas las sufrirán el radicalismo y el Frepaso, y la hegemonía del PJ bonaerense tendrá un impacto muy fuerte en la Cámara.

Las conclusiones surgen de la encuesta realizada por la consultora Research International-Analogías, que lidera la socióloga Analía Del Franco. En total se entrevistaron 1200 personas en el Gran Buenos Aires y doce ciudades del interior provincial. Se respetaron las proporciones por edad, sexo, nivel económico-social y distribución entre grandes y pequeños conglomerados.

En la carrera por la gobernación, todos los sondeos coinciden en que Felipe Solá no sólo renovará su cargo sino que lo hará estableciendo la mayor diferencia registrada desde el regreso de la democracia. Hasta el momento, las elecciones siempre fueron una pelea relativamente pareja, en algunos casos entre el peronismo y el radicalismo y en 1999 entre el PJ y la Alianza. Hasta ahora no se habían visto diferencias de 30 o 35 puntos como las que se prevén para el 14 de septiembre.

Lo llamativo de las últimas dos semanas es que Luis Patti viene bajando en la intención de voto, Aldo Rico se mantiene y ello produciría el empate que pronostica el estudio de Research-Analogías. Según se dice, las estrategias del ex policía y el ex militar intentan ubicar a su candidato en el segundo puesto, ya que en territorio bonaerense la primera minoría consigue cargos de importancia, por ejemplo, encabezando los organismos de control. Se ve que a Patti lo perjudicó su procesamiento por encubrir a un militar prófugo, pero aun así la mayoría de las encuestas lo ubica segundo, muy por debajo del 18 por ciento de la intención de voto que tuvo hace un mes.

El cambio más notorio en la elección del 14 de septiembre puede producirse en la Cámara de Diputados. La lista encabezada por Chiche Duhalde consigue el 38 por ciento de los votos, pero aún resta por definirse uno de cada cuatro bonaerenses. En el segundo lugar está Marta Maffei, candidata del ARI, que conseguiría un pequeño corte de boleta a su favor, superando los apoyos que obtiene el candidato a gobernador de esa fuerza, Carlos Raimundi. Todo hace prever que los frentes que encabezan Patti y Rico, más el ARI, el radicalismo y el PSCIU se repartirán las 15 bancas que no van al PJ.

Si se tienen en cuenta los pronósticos de Research-Analogías, es muy probable que el PJ se acerque al 50 por ciento de los votos válidos, con lo que conseguiría unos 20 diputados nacionales. El ARI tiene alguna chance de retener a sus cinco legisladores actuales y las pérdidas más graves las sufrirá el radicalismo y lo que quedó del Frepaso. Ahora se renuevan las bancas conseguidas en 1999, año en que la Alianza consiguió una enorme cantidad de legisladores debido a que fue elegido presidente Fernando de la Rúa, mientras que Graciela Fernández Meijide quedó cerca de Carlos Ruckauf.

Chiche lejos

Intención de voto a diputados nacionales

	Total %
Chiche Duhalde	38,5
Marta Maffei	9,7
Federico Storani	7,3
Juan Carlos Giordano	3,2
Arturo Navarro	2,0
Carlos Dellepiane	1,8
Guillermo Alchouron	1,6
Alejandro Mosquera	0,7
Carlos Caparo	0,3
En blanco	3,8
No irá a votar	3,5
Impugnará	2,2
Ns-nc	24,3

Fuente: Research International - Analogías

Solá también

Intención de voto a gobernador por candidato

	Total %
Solá - Giannettasio	39,1
Rico - Pellita	11,1
Patti - Barreiro	11,2
Raimundi - Piani	7,2
Rivas - Zimmerman	3,2
Lombardi - Hotton Risel	2,6
Stolbizer - Bazze	2,2
D'Elía - Slutzky	1,3
Otros	1,3
En blanco	2,9
No irá a votar	3,1
Impugnará	1,6
Ns-nc	13,3

Fuente: Research International - Analogías

MAÑANA, A LAS 22, POR CANAL 7

de réplicas mutuas

Ibarra y Macri aceptaron el ofrecimiento y sus respectivos jefes de campaña, Carlos Campolongo y Juan Pablo Schiavi, firmaron ayer un acuerdo con el presidente de Poder Ciudadano, Mario Rejtman Farah, para realizar el debate mañana a la noche en Canal 7. Aún en las negociaciones que se desarrollaron en la sede de esa entidad, Campolongo insistió con hacerlo en algún programa periodístico e, incluso, propuso que se eligiera por sorteo. La gente de Macri no dio el brazo a torcer. Así, la única opción posible pasó a ser la que planteó Poder Ciudadano.

El debate comenzará a las diez de la noche y durará una hora. Durante su transcurso, Ibarra y Macri responderán diez preguntas elaboradas por diferentes ONG sobre Economía, Presupuesto y Desarrollo económico; Organización política y participación ciudadana; Educación; Salud; Medio ambiente e infraestructura; Desarrollo social y Seguridad. Ambos candidatos recibirán las preguntas hoy, con lo cual no sería descabellado suponer tanto el ex fiscal como el empresario reciten propuestas aprendidas de antemano. Para contestarlas tendrán un minuto y medio.

También está previsto un bloque en el que Ibarra y Macri podrán formularse dos preguntas entre sí. De todos modos, tampoco habrá mayores sorpresas: según el compromiso que asumieron, los candidatos también tendrán que remitirse hoy las preguntas que vayan a realizarse.

El director de la carrera de Comunicación de la UBA, Damián Loreti, oficiará de moderador. Su papel será acotado y básicamente se limitará a la lectura de las preguntas que hayan formulado las ONG y a marcar el tiempo que cada candidato tendrá para responderlas. Todos los canales que quieran retransmitir el debate podrán tomar la señal del 7.

El desenlace de las negociaciones no convenció a los ibarristas. "Ellos no aceptaban la participación de periodistas ni ningún formato establecido. No quedó otra alternativa que aceptar la propuesta de Poder Ciudadano, porque de lo contrario no había debate y además corríamos el riesgo de dar la imagen de que no queríamos debatir", se quejaron en referencia a los macristas.

Jorge Larrosa



Ibarra y Macri en el debate anterior, efectuado en TN.
Mañana la discusión será en Canal 7, pero no habrá cruces.

En el canal del Estado

Por Mariano Blejman

Al final, el canal olvidado en la puja por quién se quedaba con el debate terminó en el centro de la escena, cuando los candidatos a jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra y Mauricio Macri aceptaron la propuesta de "Poder ciudadano". El debate será mañana por Canal 7 a las 22, horario que no interfiere con otros programas políticos, y será moderado por Damián Loreti, director de la Carrera de Comunicación de la UBA y experto en derecho a la información. Así, el ciclo de TN "A dos voces", conducido por Marcelo Bonelli y Gustavo Sylvestre, quedó fuera de juego ante la negativa de Macri, ya que no se sintió "cómodo" en el debate anterior. Hasta ayer al mediodía, "A dos voces" negociaba con Macri, y daba por descontada la presencia de Ibarra. Lo de Canal 7 los dejó helados. "Al menos se van a acabar las peleas entre las producciones", confesó ayer el productor de un periodístico que prefirió el anonimato. Diversas fuentes confirmaron que el equipo de "Día D" conducido por Jorge Lanata operó para que el debate se hiciera en el canal estatal. La idea era que no lo tuviera su competidor "Hora clave". El resto de las producciones ("Puntodoc", "Periodistas") también parecía enrolado bajo el lema "si no lo tengo yo, que no lo tenga nadie". El debate será en el inmenso Estudio 1 del canal, bajo el mando de José Paquéz, flamante interventor del 7.

Segundo round entre el PJ y la UCR por Moliné

Los senadores oficialistas quieren empezar hoy el juicio al supremo. Los radicales insisten en la impugnación de Baglini. Todos aseguran que de todos modos empezará el enjuiciamiento.

Por Felipe Yapur

El Senado intentará hoy abrir formalmente el juicio político contra el juez de la Corte Suprema Eduardo Moliné O'Connor. Sin embargo, los radicales prometen un acalorado debate previo ante la imposibilidad de que se habilite la excusación presentada por el mendocino Raúl Baglini y que fuera rechazada por la Comisión de Asuntos Constitucionales que preside Cristina Kirchner. "Evitaremos cualquier intento de arrojar un manto de sospecha sobre el proceso", aseguraron en el bloque oficialista. En tanto, los radicales –decididos a dar batalla por uno de "nuestros hombres"– juran y perjuran que su insistencia no es una defensa velada del supremo y se defienden diciendo que "no complicamos el proceso, sólo se dilató una semana".

La lectura de la acusación y el informe in voce que deben hacer los representantes de la Comisión de Juicio Político de Diputados –paso previo para el comienzo formal del juicio– no se pudo realizar la semana pasada luego de que la UCR decidiera no sentarse en las bancas. Argumentaron que no estaban de acuerdo con el rechazo a la excusación que había solicitado Baglini por tener un litigio en la Corte, situación que consideraban una clara muestra de "intolerancia democrática".

A partir de allí se tejieron diversas teorías sobre cuál era la verdadera razón del faltazo radical. Algunos justicialistas creyeron ver cierta connivencia con el cortesano. Sin embargo, uno de los senadores del oficialismo con mayor predicamento en el bloque evitó ahondar sobre la intencionalidad de Baglini, pero advirtió que "abre las puertas para que la estrategia de la defensa de cuestionar a los legisladores que son abogados se concrete y terminen por vaciar el tribunal". Incluso sostuvo que se está permitiendo la posibilidad de que la defensa recurra a tribunales internacionales y así "embarrar aún más la cancha".

> **Sospecha:** ***Tras la caída del debate anterior, Falú deslizó sospechas sobre un posible "pacto de Olivos" entre menemistas y radicales para favorecer a Moliné.***

La advertencia del embarre a la que hizo mención este senador también incluye al diputado justicialista Ricardo Falú. "Me parece que sus argumentos sobre la suspensión de la sesión pasada fueron poco afortunados", indicó el legislador que proviene de una provincia patagónica. Tras la caída del debate anterior, Falú deslizó sospechas sobre un posible "pacto de Olivos" entre menemistas y radicales para favorecer a Moliné.

Justamente estas declaraciones son aprovechadas ahora por los senadores radicales para aglutinar el bloque detrás de la posición de Baglini. La semana pasada algunos legisladores radicales habían expresado sus reparos por la decisión de no bajar al recinto ya que consideraban que los dejaban más cerca de la defensa del magistrado que de la posición de jueces que les otorga el juicio político. Ahora esas diferencias desaparecieron y es posible escuchar a los radicales acusar a Falú de "atrevido" y de "irrespetuoso" para con el cuerpo. Esta acusación la hicieron extensible a la frepasista Nilda Garré e incluso al radical Carlos Iparraguirre, a los que definen como "cómplices" de los "improperios" del diputado del PJ.

De todas formas, el titular del bloque de senadores de la UCR, Carlos Maestro, aseguró que hoy estarán sentados al menos 12 miembros de la bancada. Aunque advirtió que primero harán escuchar sus quejas por la decisión de la comisión que preside Cristina Kirchner de no aceptar la excusación de Baglini. "Es nuestra obligación defender a nuestro hombre", indicaron, pero aclararon que están dispuestos a acatar la votación que derivará de este debate.

Una vez superado el tema Baglini, los radicales no piensan dejar pasar el desagrado que les produjeron las declaraciones de Falú ya que tienen planeado retirarse del recinto cuando los diputados tengan que hablar. Eso sí, retornarán cuando se deba aprobar la acusación para luego correrle vista al acusado y que comience a correr el plazo de 15 días hábiles de ladefensa. "Nuestro retiro no afectará el proceso, porque ese informe lo leeremos cuando nos llegue la versión taquigráfica", indicó un senador radical mientras buscaba exagerar su enojo con los "insolentes" colegas pejotistas.

DyN



Moliné O'Connor sigue resistiendo la ofensiva parlamentaria.
La bancada radical le está concediendo tiempo de descuento.

OPINION

Por Alberto Ferrari Etcheberry

El embrollo de Baglini

Hoy podría destrabarse el proceso de juicio político a Eduardo Moliné O'Connor. La decisión está en manos del bloque radical de senadores, que la semana pasada no dio quórum para apoyar al senador Raúl Baglini. Baglini había pedido ser excusado porque "como abogado y en el ejercicio privado de la profesión tengo pleitos ante la Corte Suprema que el ministro Moliné integra". La Comisión de Juicio Político se lo negó. Ya que el tema es ético, el bloque de la UCR debería discutir si es correcto que un senador nacional ejerza como abogado nada menos que ante la Corte, de cuyos miembros el Senado es único juzgador.

Es lógico que la comisión no aceptase la excusación. Un juez no tiene que excusarse ni puede ser recusado por su relación con un abogado que tenga un pleito ante él. El conflicto existe sólo cuando se trata del litigante y no de su abogado.

Ahí debió haber terminado todo. A salvo el honor que Baglini pueda tener, y a los papeles. Pero ahí comenzó todo. Sorprendentemente Baglini no aceptó que la comisión resolviera su pedido sin darle la razón. Eso está mal, porque un principio elemental del orden jurídico es aceptar la resolución del órgano ante quien uno peticionó. Si el honor de Baglini es tan pesado, Baglini podría haber pedido al Senado que lo autorizara a abstenerse de votar, o ausentarse del recinto y no votar.

Pero Baglini prefirió aumentar la apuesta sumando a todo su bloque y a su partido detrás de una cuestión inexistente desde el punto de vista procesal y legal. Una cuestión, incluso, absurda, si se tiene en cuenta que aquí no hay un juicio común sino un juicio político, en el que el poder del Congreso no está ni puede estar reglado ni tiene más límites que el texto constitucional puro y simple, cuyo alcance, en este caso, es el único habilitado para valorar. El juicio político es el más completo ejercicio de la soberanía popular a través del único órgano que la representa en una democracia representativa liberal: el Poder Legislativo.

Todo lo anterior Baglini lo sabe, y probablemente lo sabe mejor que quien esto escribe. ¿Entonces? Van cuatro elementos concretos:

◆ Pese a los adjetivos habituales de Baglini y la cara compungida del senador Carlos Maestro, no puede aceptarse inocencia en la decisión de usar el arma más dura que existe en la vida legislativa: no formar quórum. Se trata de la misma herramienta que el bloque radical no usó cuando Carlos Menem impuso el segundo estatuto legal del coloniaje, que aún rige, incluyendo las votaciones con diputados truchos.

◆ Es lamentable que esta decisión de los despojos radicales ayude a confundir la historia. Guste o no, con el Pacto de Olivos el radicalismo no impuso jueces. Se limitó a usar bolilla negra en relación a los propuestos por el Poder Ejecutivo. Así fueron aceptados Gustavo Bossert (demoprogresista, no radical), Héctor Masnatta (un peronista cuyo nombramiento Carlos Menem primero postergó y luego reemplazó sin consulta por su amigo Adolfo Vázquez) y el frigerista Guillermo López.

◆ Ante eso es aún más patético que estos despojos radicales aparezcan queriendo mojar el pancito con algún toma y daca –circunstancia más difícil de negar que de probar, seguramente– que además supondría detener el inédito procedimiento que el Presidente ha iniciado al proponer a Raúl Zaffaroni para la Corte Suprema.

◆ Pero en el embrollo (agarrarse los bolsillos) de adjetivos, principios, moral, ética, objetividad o imparcialidad, queda oscurecida una cuestión: el senador Baglini ejerce la profesión de abogado durante su mandato y ante la Corte. Eso está prohibido por el artículo 16 inciso a de la ley 22.192 (¡ley del Proceso!), norma que sigue vigente, salvo para la Capital Federal, porque la ley 23.187 (¡una ley del Congreso!) la derogó restringiendo su alcance, pero sólo para la Capital Federal y es obvio que la Corte no es la Capital Federal.

Sería bueno que hoy los compungidos Baglini y Maestre expliquen si la actitud de fondo de Baglini es ética. Sin esa respuesta, nadie puede enojarse si se siente que hay algo podrido... en el bloque radical del Senado. A ese bloque, para reparar lo hecho, no le queda otro camino que volver atrás, exigir al Presidente que continúe la limpieza de la Corte sin acuerdos con la Iglesia ni con el menemismo –como algunos sospechan– y apoyar el procedimiento de transparencia y participación pública iniciado con el doctor Zaffaroni.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL GOBIERNO RATIFICO QUE NO PAGARA CON RESERVAS EL MEGAVENCIMIENTO

El reloj corre, pero para el Fondo

La administración Bush quiere evitar a toda costa que Argentina caiga en default el martes próximo con el FMI, el Banco Mundial y el BID. Y busca cerrar un acuerdo cuanto antes. ¿Por qué será?

Por Maximiliano Montenegro

”“Va a haber acuerdo. No va a ser antes del 9 (de septiembre). Las dos posibilidades que se barajan es que sea un acuerdo de sólo un año; en realidad de 16 meses, porque el anterior expiró en agosto. O un acuerdo a 3 años, pero con metas sólo indicativas para el 2005 y 2006. Aunque nada de eso está contemplado en los estatutos del Fondo, todo es posible. El FMI está dispuesto a aceptar cualquier cosa.” Esta versión del estado actual de las negociaciones, ofrecida a este diario por un economista de línea abierta con Washington, es coincidente con la visión de dos influyentes funcionarios, cercanos a las conversaciones con el Fondo.

Ayer los dos Fernández (Alberto, jefe de Gabinete y Aníbal, ministro del Interior) coincidieron en descartar la posibilidad de que Argentina pague con reservas del Banco Central el vencimiento del próximo martes de 3284 millones de dólares con los organismos internacionales en caso de no llegarse a un entendimiento para entonces. Por su parte, el presidente Kirchner se hizo el distraído, buscando bajar las expectativas: “Se sigue discutiendo y conversando, es difícil determinar si estamos más lejos o más cerca de un acuerdo”, aseguró.

Hasta ahora, Kirchner delimitó públicamente la negociación con dos trazos muy visibles. Uno: es impensable echar mano de las reservas para cumplir con los organismos. Dos: el gobierno nacional está dispuesto a elevar la meta de superávit fiscal del 2,5 por ciento del PBI este año al 3 por ciento el próximo; pero no más, con el argumento de que más ajuste atentaría contra la recuperación.

El primer compromiso presidencial deja en una situación delicada a los organismos (no sólo al Fondo sino especialmente al Banco Mundial y al BID), el porqué se verá más adelante.

La segunda condición abre la posibilidad de llegar a un acuerdo tradicional –es decir, con estrictas metas de superávit fiscal– sólo hasta fines de 2004. Para ese período no hay gran distancia entre lo que está dispuesto a ofrecer Kirchner y lo que pretende el Fondo. Este año, el superávit fiscal primario (siempre antes del pago de intereses) consolidado entre Nación y provincias rondaría 2,7 por ciento del PBI.

Cada punto del PBI son unos 4000 millones de pesos. Para el próximo, el Fondo pediría algo parecido al 3,3 por ciento: 2,8 por ciento a la Nación y 0,5 a las provincias. Así, el Presidente podría aceptar esa meta sin asumir costo político alguno, porque no incumpliría su palabra de que “la Nación” no ajustará arriba del “3”.

Sin embargo, si se mira más allá, las diferencias son irreconciliables. Suponiendo una quita en la deuda con los acreedores privados del 70 por ciento en valor presente, en el Fondo creen que la Nación necesitará a partir de 2005 un superávit primario de 4,5 por ciento del PBI para cumplir con los primeros vencimientos de capital de los Boden; es decir, la deuda emitida después de la devaluación. En Economía consideran que la cuenta está mal hecha y que el ajuste requerido para no caer nuevamente en default es menor. Pero, al margen de esa discusión, está claro que no hay manera de que Kirchner se comprometa a semejante ajuste, así como tampoco hay espacio para que el Fondo se resigne a menos.

> **Agujero:** ***“Mientras el acuerdo significa cero de fondos frescos para Argentina, sin acuerdo se abriría otro agujero para el fisco norteamericano”.***

Conclusión: sólo se pueden fijar metas fiscales para el año próximo. Si el acuerdo será a un año o a tres es algo que se conversa en estos días, pero cualquiera sea debería respetar aquella premisa. De ahí que Lavagna esté hoy más preocupado en hacer los “deberes” en el Congreso, apurando las leyes que exige el Fondo –las llamadas “reformas estructurales”– que por buscarle una vuelta al intríngulis fiscal (ver aparte).

Así planteadas las cosas, es interesante la mirada sobre la negociación de un encumbrado economista local, de acceso directo a los burócratas del Fondo. “La presión para firmar de Estados Unidos es muy grande. Al revés del año pasado, hoy los países europeos están más reticentes, porque antesquieren presionar lo más posible por la suba de tarifas (de servicios públicos) y la renegociación de la deuda con acreedores privados (una buena parte son de origen alemán e italianos)”, afirma.

La misma fuente identifica tres motivos que explican el interés de la administración Bush por cerrar trato cuanto antes:

◆ El primero es geopolítico: “Tener a Kirchner del lado bueno y no del malo”, dice el economista, exégeta del espíritu que prevalece en Washington. “No es que Argentina sea importante, pero para qué lanzarlo gratuitamente a las filas de Chávez”, agrega.

◆ El segundo apuntaría a velar por la estabilidad regional: “Prevenir una crisis mayor sobre Brasil y Uruguay”.

◆ La tercera razón sería cuidar el bolsillo propio. “Washington quiere evitar un desmadre en los balances del BID, el Banco Mundial y el Fondo. Si Argentina entrara en default, los países ricos con Estados Unidos a la cabeza deberían recapitalizar a los organismos internacionales. Enviar a pérdida la deuda argentina se come casi medio patrimonio del BID, un décimo del Banco Mundial, y una porción nada despreciable de los activos del Fondo”, sostiene el consultor. En otros términos: “Mientras el acuerdo significa cero de fondos frescos para Argentina, el no acuerdo implicaría un agujero más para el fisco norteamericano”.

AFP



John Thornton, jefe de la misión del Fondo Monetario.
Llegó al país para encarar la ronda final de negociación.

Lavagna apura las leyes

Los diputados del PJ intentarán hoy avanzar con tres proyectos de ley que Roberto Lavagna envió al Congreso a pedido del Fondo Monetario: la compensación a los bancos para la diferencia entre CER y CVS, la eliminación del CVS y el paquete antievasión.

Tanto la compensación con títulos públicos a los bancos (por 2800 millones de pesos) como la eliminación del CVS todavía genera polémica entre los diputados, incluso dentro del propio bloque del oficialismo. Por caso, mientras los legisladores insisten con eliminar el índice con que se indexan los créditos hipotecarios para vivienda única en enero, el Gobierno quiere mantenerlo hasta abril.

Néstor Kirchner y un significativo abrazo con Daniel Scioli, en la celebración del Día de la Industria.

Jorge Larrosa



Néstor Kirchner les pegó duro a quienes le critican la falta de un plan. Fue a la Bolsa de Comercio para castigar al neoliberalismo de los ‘90.

"No vamos a seguir las recetas que ya nos llevaron al fracaso"

Por Raúl Dellatorre

Néstor Kirchner eligió prolijamente la fecha, el lugar, la concurrencia y las palabras para responderles a los críticos neoliberales que le cuestionan al Gobierno la supuesta ausencia de un plan económico. "Vemos que algunos economistas y periodistas critican que no hay plan, piden que se explicite un plan a la vieja usanza, porque eso es lo que esperan los capitales para volver", lanzó ayer el Presidente de la Nación. "Lo que están reclamando es un plan a la medida de sus mandantes", los acusó, levantando apenas el tono de voz. "No están conformes, porque están frente a un Presidente que no será gerente de los negocios de sus mandantes", disparó inmediatamente en tono más enérgico, despertando aplausos aislados, en el primer momento, luego acompañados por el resto de la concurrencia. Sorprendente, dada la circunstancia: el lugar era nada menos que el viejo recinto de la Bolsa de Comercio, la concurrencia estaba compuesta por empresarios de las firmas que cotizan en ese mercado, por directivos del sector de telecomunicaciones y por socios, en general, de la institución anfitriona.

"Somos pocos y nos conocemos mucho", señaló en el párrafo inmediato de su alocución Kirchner, buscando complicidad con quienes lo escuchaban para identificar a quiénes estaba referido el embate. "No nos incomoda que sigan creyendo en la política del derrame o en las recetas del Consenso de Washington: lo que reclamamos es un poco de honestidad para reconocer que esas políticas de Estado son las que nos hundieron en la miseria", dijo para no dejar dudas.

Para el Presidente fue una jornada de definiciones fuertes. Empezó en Entre Ríos, al mediodía, donde en un acto junto al gobernador Sergio Montiel había lanzado los primeros dardos contra "el proyecto neoliberal, que dejó muchísimos heridos y excluidos en la Argentina". Se había comprometido a participar al caer la noche en el cóctel de celebración del Día de la Industria en la sede de la UIA (ver aparte), pero pasó antes por el antiguo edificio de la Bolsa, en Sarmiento y 25 de Mayo. Emblema del capital especulativo que reinó durante los ‘90, la institución fue la que les marcó de alguna forma el rumbo a quienes gobernaron bajo el signo del neoliberalismo, por aquello del "humor de los mercados". Ese fue el lugar que eligió ayer Kirchner para sacar sus golpes más certeros.

Deuda: ***"La estatización de la deuda, el Brady, el megacanje, fueron presentados como la única vía: única vía a la exclusión, el oprobio, la vergüenza".***

El fuerte tono político del discurso presidencial dejó en segundo plano el anuncio de la creación de un fondo de inversión para la reconstrucción del Complejo Industrial Nacional de las Telecomunicaciones, leitmotiv de la convocatoria. Las máximas autoridades de Telefónica, Telecom, Movicom y otras firmas del sector, sentadas en la primera fila, vieron cómo se les diluía el rol protagónico y se mimetizaban con la claque obligados a aplaudir, incluso, algún palo que también parecía incluirlos entre los destinatarios. Como, por ejemplo, cuando Kirchner se refirió a "esos raros capitalistas que no creen en la competencia ni en el consumo masivo, que prefieren los monopolios y la reducción de salarios, que quieren funcionarios y órganos regulatorios a la medida de sus intereses".

Por supuesto, el Presidente no dejó afuera de sus críticas al Fondo Monetario, aunque no necesitó nombrarlo. "Contribuyeron al diseño del modelo, mientras el mundo fue testigo de su satisfacción por las políticas que aquí se aplicaban, llegando a tomar a la Argentina como el buen alumno" a imitar, repasó. "Es necesario que tengamos buena memoria –reclamó Kirchner–: la estatización de la deuda, el Plan Brady, el blindaje, el megacanje, políticas para una deuda externa y eterna que fueron presentadas como la única vía posible: única vía a la exclusión, el oprobio, la vergüenza, la quiebra económica y la miseria."

"No vamos a aceptar las mismas recetas que nos llevaron al fracaso", advirtió el Presidente, el mismo día que una nueva misión del Fondo arribaba al país. "Sólo asumiremos objetivos cumplibles y metas de superávit fiscal que nos permitan cumplir racionalmente con los compromisos internacionales", precisó. "Vamos a mantener el más alto nivel de inversión pública sin poner en riesgo el equilibrio de las cuentas públicas", subrayó además. Y anunció inmediatamente un conjunto de objetivos y políticas referidos al impulso que se le dará al crecimiento a través de la inversión pública. "A *ellos* esta política no les gusta, se ponen histéricos cuando se habla de inversión hecha por el Estado; pero no vamos a aceptar imposiciones que hundan la recuperación económica. *Ellos* no se van a hacer cargo de la corrupción, de la exclusión y de la destrucción –señaló finalmente–, como si nada tuvieran que ver con esas políticas de Estado de los ‘90."

BAJA DE LA
Reventá

Roberto Lavagna apuró una serie de anuncios económicos en el momento más caliente de la negociación con el FMI. Al igual que la semana pasada, el ministro contestó a esa discusión y a las críticas por una supuesta falta de plan económico con un puñado de medidas que buscan apuntalar la reactivación. Entre ellas, la más trascendente de las que se dieron a conocer ayer es la baja de la tasa de interés para la financiación con tarjetas de crédito y la devolución de tres puntos de la tasa de IVA por cada compra realizada con los plásticos. Los intereses disminuyen del 60 por ciento anual promedio al 35 por ciento, aunque la adhesión de los bancos a ese régimen es voluntaria. Sin embargo, las principales entidades emisoras de tarjetas se plegaron y el Gobierno confía en que aquellas que no lo hicieron se sumen en el corto plazo.

"La medida tendrá un claro impacto sobre el consumo", se entusiasmó el ministro de Economía. Una tasa del 35 por ciento anual, en verdad, sigue siendo elevada, aunque la rebaja también sea importante. Una aclaración necesaria es que el reintegro de 3 puntos del IVA por cada compra con tarjeta se aplicará sólo a los clientes de los bancos que disminuyan sus intereses. El esquema es el mismo que está vigente desde el año pasado, pero hasta ahora sólo se habían anotado los bancos públicos y algunos pocos privados.

Ayer, en cambio, los bancos Galicia, Río y BBVA Francés, responsables del 80 por ciento de los plásticos en circulación, anunciaron su adhesión a la medida. El Galicia redujo su tasa 11 puntos, hasta el 34,8 por ciento anual e indicó que "hoy el negocio de las tarjetas posee una rentabilidad muy ajustada; en consecuencia, la baja de ingresos que sufra el banco por esta reducción será compensada con el esperado aumento de los volúmenes negociados". Lavagna coincidió en el diagnóstico, aunque ni él ni sus colaboradores se animaron a arriesgar en qué proporción crecería el consumo.

En cuanto al listado de bancos

SEÑAL EN LA
Un abrazo

Primero le dio la mano al dueño de casa, Alberto Alvarez Gaiani, dio un paso más y, mientras escuchaba el entusiasmo de los industriales tras el discurso, Néstor Kirchner saludó a Daniel Scioli con un abrazo. Completó el acercamiento con un beso en la mejilla. Después del cortocircuito de hace un par de semanas, el gesto se convirtió en el hecho político más destacable de la noche. Ocurrió en el escenario de la sede de la Unión Industrial, desde el cual el jefe de Estado lanzó fuertes críticas a los banqueros y a los monopolios.

Scioli había llegado al edificio de Avenida de Mayo al 1100 pasadas las siete y media de la tarde. Kirchner, proveniente de la Bolsa de Comercio, arribó una hora después. Uno y otro se pararon juntos sobre el escenario. Pero no cruzaron miradas en ningún momento. Después del discurso de Alvarez Gaiani, durante el cual reclamó a los bancos un abaratamiento en los

TASA QUE COBRAN LAS TARJETAS. MEDIDAS PARA PYMES

el plástico con menos culpa

En días de tensión con el FMI, Economía anunció medidas para alentar el consumo. Los bancos reducen, en forma voluntaria, la tasa de financiación con tarjeta al 35 por ciento anual, habilitando de ese modo la devolución de 3 puntos del IVA en ciertos gastos.

Sandra Cartasso



Roberto Lavagna, ministro de Economía, acompañado con parte de su equipo económico.
Para las pymes anunció la posibilidad de cancelar deudas fiscales con reintegros de exportaciones.

que se plegaron a la reducción de la tasa de interés deben contarse los 20 que integran Adeba. Allí están, entre otros, el Banex, Bansud, Comafi, Macro, Patagonia Sudameris, además del Galicia y el Hipotecario. El HSBC, en tanto, comunicó que también achicará su tasa, mientras que el Citi y el BankBoston todavía no dieron información. Los bancos Nación, Provincia, Ciudad y Credicoop ya habían disminuido sus tasas con anterioridad.

A raíz del aumento de usuarios que se beneficiarán con un reintegro del IVA de 3 puntos, el titular de la AFIP, Alberto Abad, estimó que el Estado resignará recaudación por unos 20 millones de pesos mensuales. Si a eso se suman los 13 millones mensuales que el Gobierno destina al reintegro de 5 o 3 puntos por compras con tarjetas de débito, el costo fiscal del subsidio a los consumidores ronda los 400 millones de pesos anuales.

Por otra parte, Abad comunicó que la retención de IVA que hacen las emisoras de tarjetas a los comercios minoristas se reduce del 6 al 3 por ciento. Eso aumentará la capacidad financiera de los vendedores, con especial beneficio para las pymes, según destacó el funcionario.

Lavagna anunció una segunda medida vinculada a la financiación, aunque en este caso en favor de las pymes industriales. Se trata de un acuerdo suscripto entre el Banco Nación y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), por el cual este último organismo hará una evaluación de la capacidad tecnológica y productiva de las pymes deudoras de la entidad crediticia para determinar si merecen ser nuevamente sujetos de crédito. El INTI analizará las compañías que se encuentren en situación irregular (categorías 3, 4 y 5). Si demuestran que tienen nuevos proyectos ligados a la exportación y presentan un plan de trabajo que pueda ser aprobado por el organismo, el Nación podría proveerles nuevo financiamiento, a pesar de su deuda.

Finalmente, la Secretaría de Industria dio a conocer otras acciones para promover las exportaciones y la producción. En primer lugar, dispuso que las pymes que tengan deudas impositivas o por aportes a la seguridad social podrán compensarlas con los saldos por cobrar de reintegros a las exportaciones. En segundo término, se abrirá un padrón de pymes exportadoras que dará a las empresas que se anoten una serie de beneficios fiscales, aduaneros y financieros. La experiencia arrancará con los rubros del calzado, marroquinería, muebles, autopartes y productos plásticos, para extenderse en un mes a todos los sectores industriales. Federico Poli, de la Subsecretaría Pyme, precisó que habrá un régimen simplificado para el envío de muestras al exterior, facilidades de pago para la cancelación del IVA correspondiente a la importación de bienes de capital y una simplificación de los trámites aduaneros, entre otras medidas.

“Sin teoría del derrame”

Lo dijo Néstor Kirchner. Lo dijo Roberto Lavagna. Y también lo dijo Carlos Tomada. El Gobierno unificó ayer su discurso para responder a quienes lo critican por la supuesta falta de un plan económico. En el caso del ministro de Trabajo, enfatizó que “algunos señalan que no hay política económica, tal vez porque reclaman dos o tres medidas que responden a sus intereses y son ajenas al bien común”. Al participar en un acto por el Día de la Industria, organizado por CAME, Tomada hizo hincapié en la importancia del empleo industrial y reclamó al empresariado “salir de la lógica de demonizar los costos laborales”. Luego, el ministro sostuvo que “para este gobierno no hay teoría del derrame porque acá no hubo derrame ni goteo”. Por otra parte, la Cámara laboral avaló ayer los decretos que establecieron aumentos de 200 pesos para los trabajadores privados, al considerar que la suma es “prudente” y “procura reparar en alguna medida la situación de los asalariados”. La Sala Décima de la Cámara confirmó así un fallo de primera instancia dictado por la jueza Graciela Carambia, ante un reclamo en contrario formulado por una editorial.

CELEBRACION DEL DIA DE LA INDUSTRIA

entre Kirchner y Scioli

costos de los créditos y modificaciones en algunas reglas del Banco Central para calificar a las pymes, Kirchner fue muy duro con los “economistas y periodistas” que hablan sobre la supuesta falta de un plan económico y con los banqueros.

Primero dijo que estaba a favor de un capitalismo “en serio”, donde “se combata a los monopolios y a los mercados concentrados para no ahogar a los más pequeños”. Luego llegó el turno de los bancos. Protestó porque muestran una “liquidez inusual que no se presta”. Y tras destacar la “acción decidida” de la banca pública apuntó que “es hora de que el sistema financiero deje de mirarse a sí mismo para sumarse a la producción nacional. No se le pide sensibilidad en medio de un lloriqueo sino inteligencia como sector”. En primera fila escuchaban algunos dirigentes del sistema, como Mario Vicens (bancos extranjeros) y Norberto Peruzotti (bancos privados nacionales).

Pese a que el Presidente se apropiaba de los reclamos de los industriales, los primeros aplausos de los empresarios se escucharon cuando Kirchner habló del Fondo. “Estamos llevando a cabo una negociación diferente con el FMI, sin aceptar la imposición de recetas que puedan afectar el crecimiento económico”, manifestó.

También entusiasmó cuando hiló distintas frases dirigidas a quienes acusan al Gobierno de no presentar un plan económico. Y coronó su discurso cuando mencionó que “en los años ‘90 nos hicieron creer que estaba bien un modelo que quebraba a los industriales”.

Kirchner, quien asistió acompañado por varios ministros (Roberto Lavagna, Carlos Tomada, Ginés González García, Aníbal Fernández, Julio De Vido), aseguró que ese gesto no era casual. “La presencia del gabinete es un compromiso de que creemos en el capitalismo nacional”, destacó. Entonces llegó el final y el beso con Scioli.

DESPEGA LA ASOCIACION ENTRE LAFSA Y SOUTHERN WINDS

Un aterrizaje de emergencia

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno firmará hoy un acuerdo con Southern Winds para lanzar sobre la estructura de esa firma la compañía de aeronavegación estatal, denominada Lafsa. Esta “alianza estratégica” se basa en un nuevo sistema de subsidio para el sector. Con esa asociación, la administración Kirchner intenta sostener en el mercado local una empresa que compita con Aerolíneas Argentinas y que evite el despido de centenares de empleados de LAPA, de Dinar y de SW.

La fórmula para ese salvataje sectorial aún no es muy nítida y terminará de pulirse sobre la marcha, cuando la estatal Lafsa comience a operar. En principio, la nueva compañía se montará sobre la estructura operativa de SW, que se encuentra en una crítica situación financiera. La propiedad de esta última empresa se reparte entre Juan Maggio y Eduardo Eurnekian. La crisis de SW es de tal envergadura que hace ya dos semanas el combustible que consume corre por cuenta del Estado, que quiere evitar el tercer colapso de una firma aérea en pocos meses.

Lafsa y SW tendrán estructuras jurídicamente independientes, pero operativamente entrelazadas. Tanto, que al momento es difícil precisar con claridad qué actividad quedará a cargo de quién. Por lo pronto, el Estado costeará todo el combustible que consuma la compañía hasta 3,2 millones de pesos por mes. Y haría lo mismo con el *leasing* de los nuevos aviones, que desde el primer mes se incorporarían de a dos hasta completar una flota de diez. Pero aunque el propio Estado contactará a los *leasors* y asuma como propias esas obligaciones, las naves deberían incorporarse a la flota de SW, ya que Lafsa aún no tiene permiso para operar.

La administración estará sujeta al control de un trío a integrar por un representante de la empresa privada, otro de Lafsa y otro del Ministerio de Planificación, de quien depende la Subsecretaría de Transporte Aéreo, a cargo del sindicalista Ricardo Cirielli. Pero la cuestión es quién y cómo manejará la caja de la compañía y de qué modo se socializarán las previsibles pérdidas o las hipotéticas ganancias.

Por ahora, lo que surge nítido es que habrá un subsidio estatal no inferior a los 10 millones de pesos mensuales. Esa cifra sería la mitad de la que los funcionarios de Planificación habían calculado como necesaria para poner en funcionamiento una empresa del Estado con estructura propia, en lugar de hacerlo sobre otra que ya existe, y por ello el acuerdo a firmarse hoy pone de manifiesto “el ahorro” que consigue para el fisco.

Otro misterio aún no develado es qué cantidad de personal será incorporado a esta compañía mixta. SW tiene una dotación cercana a 800 empleados a los que se podrían ir sumando gradualmente los de LAPA y Dinar, hoy beneficiados con un subsidio de desempleo. Pero ese acople será muy gradual, ya que por cada avión que consiga sumar Lafsa, los gremios aeronáuticos hacen el generoso cálculo de que podrían ocuparse unas 100 personas.

Tampoco es claro cómo se honrará la consigna contenida en el decreto 1238 del año 2002 de privatizar la aerolínea estatal en un máximo de 180 días. El cometido es difícil de lograr por varias causas, entre ellas, que no hay activos para ofrecer a un eventual adjudicatario. Sólo para obtener el derecho a explotar rutas deberá cumplir antes el trámite de audiencia pública y demostrar allí que hay una demanda insatisfecha en el mercado. Aquí tendrá que sortear la firme oposición de otros operadores.

Tanto el abogado de la familia como el fiscal coincidieron en que los tres imputados son responsables de la violación y asesinato de la maestra en el club GEBA. Rescataron el testimonio de Antúnez, que permitió conocer los detalles del caso. La sentencia, el martes.

Ana D'Angelo



El abogado pidió 25 años para los tres acusados; el fiscal, 24 años para dos y 23 para el otro.
"Nunca en mi carrera había pedido el máximo de la pena, pero tampoco había tenido un caso tan atroz."

Un pedido de condena máxima para los acusados del caso Gandiaga

"Nunca en mi carrera había pedido el máximo de la pena, pero tampoco había tenido en mis manos un caso tan atroz", dijo el abogado Juan Jacinto Devalle, representante de la familia de Fabiana Gandiaga, tras concluir los alegatos en donde solicitó para los presuntos violadores y asesinos de la maestra penas de 25 años de prisión. El fiscal, por su parte, fue un poco más benigno. Pidió 24 años para Carlos Vallejos y Miguel Angel López, mientras que para Fernando Antúnez sólo llegó a los 23 años y 9 meses, por considerar que con su declaración original prestó un gran auxilio a la investigación. Mañana se esperan los alegatos de la defensa y seguramente el martes que viene se conocerá la sentencia.

Con una total coincidencia en cuanto a la interpretación sobre la forma en que se desarrollaron los hechos, tanto el fiscal Clorindo Mendieta como los abogados de la querella imputaron ayer durante sus alegatos a los tres acusados en la causa como coautores de la violación y posterior asesinato de la maestra Fabiana Gandiaga, ocurrido el 20 de octubre de 2001 en el club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires.

"Todos los acontecimientos se desarrollaron tal cual lo planteó Antúnez en su primera declaración con la salvedad de que él, en vez de ser observador, fue partícipe del hecho", sostuvo Devalle horas después de terminar la jornada. Declaración que fue compartida por el fiscal, quien tan convencido está de la veracidad de esas primeras palabras del imputado que incluso pidió una pena menor para él por su colaboración en la investigación. "Su testimonio inicial fue de gran auxilio y es lo que nos llevó hasta aquí", dijo Mendieta, tras descalificar la última ratificación que había hecho el acusado en los primeros días del juicio en donde intentó involucrar a dos nuevas personas en el caso, liberando de culpa a sus compañeros de trabajo Vallejos y López.

"Realmente pensé que Antúnez no iba a hablar más y menos a acusar a dos personas que ni siquiera estaban en GEBA en el momento del hecho", confesó a **Página/12** un hasta hoy aún sorprendido Devalle.

Mañana será el turno de los alegatos de la defensa, en donde se espera que, al menos, los representantes de Vallejos y López pidan la absolución de sus defendidos. A su favor juega el hecho de que dado el tiempo que pasó entre la violación y la aparición del cuerpo –una semana– el semen encontrado en el cuerpo de la víctima no pudo ser usado para sacar el ADN, lo que hubiera determinado fehacientemente su participación o no en el hecho. En el caso de Antúnez, la cosa es más complicada, ya que fue arrestado con el celular de la víctima en sus manos, luego de realizar numerosas llamadas extorsivas a amigos y familiares de Fabiana.

El martes que viene, a casi dos años del asesinato, los miembros del Tribunal Oral número 14, Hugo Cataldi, Beatriz Bistué de Soler y Liliana Barrionuevo, darán a conocer su veredicto sobre lo que ocurrió aquel día de octubre de 2001, cuando Fabiana Gandiaga se dirigió por última vez a ver un torneo de taekwondo en el que participaba su hijo de apenas 6 años.

"Tené la filmadora que yo salgo a comprar una gaseosa y vuelvo", dicen que le dijo Fabiana a una amiga antes de abandonar el gimnasio del sexto piso del Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, ubicado en la calle Perón y Libertad. Después, según lo recabado por los investigadores, se dirigió hacia la planta baja, en donde de la infinidad de pasillos la mareó y pidió ayuda para encontrar la salida a un empleado de limpieza que encontró en el lugar. "Cómo no", le debe haber dicho el muchacho que en vez de llevarla a la salida, la guió hacia un apartado baño del entrepiso donde fue violada y asfixiada. Recién una semana después, la policía logró dar con su cuerpo en una cámara de servicio del club.

UN CHICO HERIDO EN UN TIROTEO

Empresario baleado

Un empresario fue asesinado ayer a la tarde en la localidad bonaerense de José León Suárez cuando un grupo de ladrones entró a su fábrica, le exigió el dinero y las llaves de la camioneta y, aunque la víctima se las dio, le dispararon un balazo en el corazón. Los delincuentes escaparon y terminaron siendo perseguidos por la policía a través de 15 cuadras. En el trayecto, un chico de 14 años que caminaba por la zona resultó herido como consecuencia de la balacera entre policías y ladrones.

El hecho ocurrió a las 14.15 en una empresa del rubro de demolición ubicada en Libertad y José Hernández, de José León Suárez, momentos después de que José Terseiro, de 54 años, el dueño del lugar, arribara a bordo de su camioneta Nissan Pathfinder.

Según relataron fuentes del caso, en la empresa irrumpieron cuatro hombres fuertemente armados que sorprendieron a Terseiro, su socio y un empleado, y les exigieron que les dieran todo el dinero. También le reclamaron a Terseiro las llaves del vehículo. "Cuando le tiró las llaves, uno de ellos le disparó un balazo en la tetilla izquierda y escaparon a bordo de la camioneta", señalaron las fuentes. La víctima fue trasladada por su socio y el empleado al Hospital Fleming, donde murió.

Mientras tanto, los delincuentes escaparon en la camioneta de Terseiro. Sin embargo, a pocos metros de allí fueron observados por personal de la comisaría 4ª de San Martín, por lo que se inició una persecución y tiroteo que se extendió unas 15 cuadras. En la huida los delincuentes dispararon varias veces, hasta que al llegar a la calle Combet y un zanjón de Villa Cárcova los ocupantes de la camioneta se bajaron y trataron de escapar a pie. Allí, tres de los delincuentes lograron refugiarse dentro del asentamiento, mientras que uno, de 29 años, fue apresado por la policía.

Durante la fuga, uno de los disparos dejó lesionado a un chico de 14 años que pasaba por el lugar y fue rozado por un proyectil en la pierna derecha. El chico fue trasladado al hospital y se encuentra fuera de peligro.

La fiscalía de San Martín que quedó a cargo de la causa ya dispuso el secuestro de las armas de los policías para determinar si de alguna de ellas partió la bala que le provocó las heridas al adolescente.

UN PRIMO DE BLAS ALTIERI BALEO A SU EX MUJER Y SU PAREJA

El drama que la Justicia no escuchó

Domingo Altieri, primo del intendente de Pinamar, disparó tres tiros a su ex esposa y dos a su nueva pareja. La mujer había denunciado varias veces en la comisaría que el hombre la amenazaba. La última vez fue el viernes pasado. Pero la Justicia nunca actuó.

Por Horacio Cecchi

Quizá lo que más tocaba a Mingo Altieri al mirarse al espejo era haber perdido el símbolo de su propiedad marcado a fuego en el apellido de su ex mujer, cuando todavía lo era: Carina "de" Altieri. Esa preposición posesiva sobrevivió durante 16 años de matrimonio en beneficio del propietario y a expensas de su ahora ex. Hace cuatro años, Carina decidió dejar de ser de alguien para intentar ser suya propia o elegir ser de quien se le antojara, y se separó. A partir de entonces fueron incontables las veces que escuchó de boca de Mingo la oscura sugerencia: "O sos mía o no sos de nadie". Y fueron incontables las denuncias que presentó. Respuesta no tuvo, lo que es toda una respuesta. Fue tal su desesperación que llegó a pedir ayuda a Blas Altieri, intendente de Pinamar y primo hermano de Mingo. Ayer, tres días después de la última denuncia, Mingo siguió a Carina, que iba a un encuentro con su pareja, Osvaldo Cura. La baleó sin más. Carina resultó herida de tres balazos y su pareja de dos. Mingo, ahora, es prófugo de la misma Justicia que durante cuatro años le sostuvo el espejo.

De Domingo Altieri en Pinamar se sabe poco. Al menos ahora, cuando curiosamente Mingo quedó en boca de todos. Se sabe que es hijo de Dante, ya fallecido. Dante era hermano de Leonardo, a su vez padre de Blas Altieri, actual intendente de Pinamar, lo que transformó el vínculo de Blas y Mingo en el de primos hermanos.

También se sabe que tiene 46 años y que le endilgan el estatus de "empresario", aunque no está demasiado claro el rubro. "Tiene un vivero", señaló una fuente pinamarense a **Página/12**. "No tiene un trabajo estable, se dedica a los desmontes", señaló otra. "Alquila propiedades que le dan en consignación", confió una tercera. De todos modos, las tres fuentes coincidieron: "Es un poquito desequilibrado". También aseguraron que más que el lazo sanguíneo nada unía al desequilibradito, según las fuentes, con el jefe comunal. "Estaban muy distanciados, nunca se veían, Mingo jamás formó parte del círculo familiar del intendente", aseguraron a este diario fuentes de la Municipalidad.

Hace unos veinte años, Mingo Altieri y Carina Cataldi, hoy de 38, se casaron. Tuvieron dos hijas, la mayor ahora de 19 años y la menor ahora de 15. Aunque nadie se refirió a la historia matrimonial, es de suponer que el sentido de la posesión lleva implícito que uno posea a la otra, uno como dueño de la otra. Y en ese sentido, no parece importar qué haga el propietario sino la poseída para que se desencadenen los problemas. En 1999, la pareja Mingo-Carina se disolvió. Y a partir de allí, roto el vínculo, quedó el vacío. Y comenzaron los problemas. Para Carina, claro.

Según aseguró Miriam Cataldi, madre de Carina, "las amenazas no vienen de ahora. Hace tiempo que mi hija sufría amenazas. Hace tiempo que ella venía haciendo denuncias, pero la Justicia jamás las atendió. Hizo miles de denuncias. Si la Justicia les hubiera prestado atención, todo esto se hubiera evitado".

"La pobre mujer era amenazada todo el tiempo –señaló a este diario una fuente policial pinamerense–. En los últimos tres meses presentó tres denuncias. El viernes 29 pasado la señora se presentó en la comisaría y volvió a hacer la denuncia por amenazas. Nosotros, así como recibimos las denuncias las derivamos a la fiscalía de Dolores. Si la Justicia hubiera ordenado poner una custodia, la hubiéramos puesto, pero nunca nos dieron esa orden."

Tan desesperada estaba Carina que la semana pasada se reunió con Blas Altieri. "Le pidió que, dado su vínculo familiar, intercediera para frenar de alguna forma a Domingo –reveló a este diario una fuente cercana al intendente–. Blas le dijo que no tenía ningún contacto con él y le recomendó que presentara la denuncia para que le impusieran una restricción." Sin otra alternativa que repetir lo que ya había fracasado, el viernes pasado, como confirmaron las fuentes policiales, se presentó en la comisaría a proseguir con la inutilidad del trámite.

El lunes pasado, alrededor de las nueve y media de la noche, Dino Sánchez, jardinero empleado de Carina, llevó en auto a la mujer al encuentro con su actual pareja, Osvaldo Cura, dueño del apart hotel Torrecillas, de Cariló. La idea era que Sánchez dejara a Carina y regresara el auto a la casa. Una versión señala que en el camino Carina advirtió que era seguida por la 4x4 gris Mitsubishi Montero de su ex marido y, asustada, se comunicó con su pareja. Según esa versión, ambos convinieron encontrarse en la estación de servicio Shell ubicada en la entrada de Cariló, del otro lado de la ruta 11, o sea en jurisdicción de General Madariaga, según aclararon en la subcomisaría de Cariló. La otra versión sostiene que nadie advirtió que Carina era seguida.

Lo cierto es que en la estación de servicio, Carina fue atacada por Mingo sin advertencia previa. Se acercó a ella y con su revólver calibre 32, arma de guerra, disparó una, dos, tres veces, pese a que la mujer ya había caído. Y hubiera seguido tirando de no ser porque apareció Cura, que recibió dos balazos. También intentó disparar contra un empleado de la estación de servicio, pero no lo hizo. Huyó. A las seis de la madrugada empezó el rastrillaje en la zona de Médanos. Fueron allanadas tres viviendas. Una en Ithaca 449, chalet llamado Libras II, perteneciente al padrastro de Mingo. Allí hallaron la 4x4 y la calibre 32 con cinco balas servidas y una lista para disparar. También allanaron La Nevada, la casa de Mingo, en La Victoria 3833, y otra llamada El Bagual, en el cruce de Hayas e Ilíada. Todas en Pinamar. A Mingo lo buscan en General Madariaga y Mar de Ajó, ahora, después de los disparos.

Télam



La policía allanó ayer la casa de Domingo Altieri, en Fragata de la Victoria 3833.
La mujer llegó incluso a hablar con Altieri, el intendente, para que intercediera ante el primo.

El caso de Mar del Plata

Carina Cataldi tiene un antecedente cerca de su ciudad. Hace dos años, la fiscalía de Cámara de Mar del Plata inició un sumario administrativo para investigar la causa de Adriana García, una docente que había denunciado en varias oportunidades a su ex marido por violencia y amenazas. Aquella otra mujer tampoco había sido escuchada por la Justicia. Su ex marido degolló a los dos hijos de 4 y 2 años el 17 de octubre del año 2000. Poco menos de dos meses después, casi como una broma de mal gusto, la fiscalía 4 de Mar del Plata le anunciaba a la mujer que las actuaciones iniciadas contra su ex pareja a partir de las denuncias habían sido archivadas por falta de pruebas, aun después de que los homicidios ya se habían consumado. El 20 de enero del año 2001, **Página/12** publicó la síntesis de este caso. Recién entonces, el fiscal de Cámara de Mar del Plata, Fabián Fernández Garello, comenzó el sumario administrativo para investigar las denuncias.

LAS DENUNCIAS DE LAS MUJERES QUE NO SE ESCUCHAN

"Hay un cerco de impunidad"

Por A. D.

¿Cuáles son los factores que disparan un caso como el de Carina Cataldi? ¿Es sólo un caso más de violencia doméstica? Por varias razones, este caso aparece como parte de una estructura social con relaciones de poder donde las mujeres, en el 95 por ciento, se encuentran como víctimas. Sin embargo, estos datos no dan cuenta de los cambios que estarían mostrando las tres denuncias de Carina que precedieron al intento de homicidio. Los especialistas observan esas denuncias como emergentes de un avance, parte de los factores que explican, por ejemplo, que durante el primer semestre de 2003 se haya duplicado ese tipo de denuncias en la ciudad de Buenos Aires. Carmen Storani es abogada, especialista en temas de género y titular de la Dirección de la Mujer del gobierno porteño. *Página/12* revisó con ella el caso Cataldi a la luz de su actividad en ese campo.

–Cristina Cataldi llegó al hospital después de tres denuncias. Al parecer no tuvo respuestas. ¿Por qué cuesta tanto que una mujer sea escuchada?

–¿Por qué? –repite Storani–, porque las cuestiones de violencia familiar están ligadas a lo cultural, a cuestiones relacionadas con un modelo de conducta aceptada como natural entre familiares y en la sociedad y como es así, no se ven como situaciones de violencia.

–¿Por qué?

–En cualquier caso de violencia aparece como constante una situación de dominación: un sujeto, que en el 95 por ciento de los casos es hombre, que domina esta situación de manejo del poder, del poder dentro del ámbito familiar y fuera. Estas personas logran manejar la situación y generan un aislamiento.

> **Storani:** ***"Quienes ejercen la autoridad por parte de las fuerzas de seguridad, por ejemplo, no están ni sensibilizados ni capacitados".***

–En este caso no hubo aislamiento, sino una denuncia.

–Exacto, pero ¿qué pasa cuando la víctima acude a pedir ayuda? Ese fue el trabajo de estos últimos 20 años del colectivo de mujeres: la pelea más grande fue conseguir la visibilidad. Tomar el tema como delito, con una necesidad de legislación, pero cuando la mujer finalmente sale y rompe el silencio ¿qué pasa? Quienes ejercen la autoridad por parte de las fuerzas de seguridad, por ejemplo, no están ni sensibilizados ni capacitados y lo que hacen es crear un cerco de impunidad.

–¿Dónde reside la falla?

–Es que no basta la ley. Quienes la aplican no están capacitados, hay jueces de otras competencias o no tienen incorporada la situación de violencia contra la mujer y arman audiencias de mediación para un caso en que no puede resolverse de ese modo.

–En la ciudad se duplicaron las denuncias en el último semestre: ¿las mujeres hablan más?

–Atendimos 4171 casos en los centros integrales. Hay mayor visibilidad de los servicios, se habla mucho más, el tema se incorporó a la agenda pública y esta mayor demanda, fruto y producto de eso mismo, hace que la gente se anime más con las denuncias, aunque tampoco puedo desconocer que la crisis, la desocupación, el conflicto social generan mayor violencia social.

SACERDOTE

El sacerdote Luis Gabriel Pezzolo, de 69 años, de la Orden de Don Bosco, fue detenido por una comisión de la Delegación Departamental de Investigaciones de Quilmes, anoche, acusado de abuso sexual y corrupción de menores. Pezzolo desempeñaba funciones en un colegio privado en Bernal. Pero luego fue trasladado a la Obra de Don Bosco en La Plata, ubicada en la calle 9, número 1100. Allí se encuentra la inspectoría de Don Bosco y fue en ese lugar donde ayer alrededor de las nueve los uniformados pasaron a buscar a Pezzolo. La detención surgió tras el pedido formulado por el fiscal 2 de Quilmes, Luis Armella, y la orden expedida por el juez de Garantías 2, de la misma localidad, Martín Nolfi. La detención del sacerdote se produjo como producto de una investigación, iniciada tiempo atrás, a partir de una denuncia formulada por una asesora de menores del departamento judicial de Quilmes.

Procesados por Cirelli

El juez federal de Morón Alberto Criscuolo dictó el procesamiento con prisión preventiva de nueve de los detenidos por los secuestros extorsivos del padre de Leonardo Astrada y el empresario Juan Carlos Cirelli. Entre los procesados figuran un ex sargento primero de la Policía Bonaerense y Mario Vera, dueño de la vivienda donde fueron alojados los dos hombres durante su cautiverio, mientras que el hermano de este último, Carlos, quedó libre luego de que el juez le dictara la falta de mérito, tras haber acredito que había estado en la vivienda de su hermano sólo de visita. Los demás sospechosos –entre los que hay una mujer– están acusados de proveer a la banda teléfonos móviles para los llamados a las familias de la víctimas.

Liberan a un secuestrado

Ariel Basile, que se encontraba secuestrado desde hace 11 días, fue liberado ayer a la madrugada en el partido bonaerense de San Martín luego de que la familia pagara un rescate de 30 mil pesos. La víctima, de 27 años, por la cual en principio habían pedido 200 mil pesos, fue liberada a las 4 de ayer en una calle céntrica de San Martín desde donde regresó a su hogar. "El hombre se encuentra en perfecto estado de salud y llegó a su casa por sus propios medios", dijeron fuentes vinculadas a la investigación, quienes comentaron que Basile estuvo cautivo en una finca en Pablo Podestá.

PRONOSTICAN QUE EN 2014 PODRIA CHOCAR UN ASTEROIDE

Un alerta en el telescopio

Por Mariano Ribas

Es una roca espacial que mide 1200 metros de diámetro y pesa 2600 millones de toneladas. Aunque las chances de impactar en la Tierra son escasas, su caída barrería un continente entero.

La alarma ha vuelto a sonar: un asteroide podría chocar contra la Tierra en 2014. Podría, sólo podría. Es que la chance es real, pero completamente ínfima, al igual que con otros tantos casos anunciados durante los últimos años. El protagonista de esta historia que ya está dando la vuelta al mundo se llama –por decirlo de alguna manera– 2003 QQ47 y es una gigantesca roca espacial que, como tantas otras, cruza la órbita terrestre de tanto en tanto.

El protagonista de esta nueva historia de suspenso astronómico fue descubierto el pasado 24 de agosto por un telescopio robot ubicado en Nuevo México, Estados Unidos. El aparato, perteneciente al programa de búsqueda de objetos cercanos y peligrosos conocido como Linear, detectó un punto de luz que cambiaba de posición con respecto al fondo de estrellas. E inmediatamente comenzó a ser monitoreado por el Centro de Planetas Menores, en Massachusetts. Después de varias observaciones, astrónomos norteamericanos y británicos obtuvieron un precario perfil del astro: mide 1200 metros de diámetro, se mueve a unos 100 mil km/hora y pesaría alrededor de 2600 millones de toneladas.

La verdad es que cosas así se descubren, al menos, una vez por mes. Lo verdaderamente interesante es que, luego de analizar su órbita, los científicos descubrieron que en el futuro cercano esta montaña voladora podría cruzarse con la Tierra. En concreto, dicen, el 21 de marzo de 2014 este asteroide podría chocarnos. Sin embargo, hay que poner paños fríos: según el astrónomo Alan Fitzsimmons, del Centro de Información de Objetos Cercanos a la Tierra del Reino Unido, en Leicester, "no hay motivo de preocupación, porque las chances (de que esto ocurra) son de una en 909.000". De todos modos, aclara Fitzsimmons, el monitoreo de 2003 QQ47 continuará durante las próximas semanas para afinar los cálculos orbitales.



Los asteroides se vuelven peligrosos, como el 2003 QQ47, cuando suelen cruzar la órbita terrestre.
"Su impacto tendría un efecto similar al de 20 millones de bombas atómicas como la de Hiroshima."

El ahora famoso 2003 QQ47 forma parte de una peligrosa subespecie de asteroides conocidos como "abordadores de la Tierra". A diferencia de sus prudentes primos que integran el "Cinturón de asteroides" (una enorme colección de objetos rocosos y metálicos que giran alrededor del Sol entre las órbitas de Marte y Júpiter), estas oscuras y deformes criaturas espaciales tienen trayectorias que las acercan peligrosamente a este planeta. Y si, por casualidad, uno de estos asteroides y la Tierra pasan por el mismo lugar al mismo tiempo, entonces, inevitablemente habrá una colisión. Son eventos rarísimos, pero ocurren: hace 65 millones de años, un asteroide de unos 10 o 15 kilómetros de diámetro impactó frente a la Península de Yucatán, México, y desencadenó una monstruosa catástrofe global que, entre otras cosas, borró del mapa a los dinosaurios (y al 75 por ciento de las especies de aquel entonces).

Riesgo: ***Más allá de este caso puntual, lo cierto es que la amenaza de los asteroides es bien real: se conocen más de 500 objetos similares a 2003 QQ47.***

No hay de qué preocuparse, sí, pero ¿qué podría ocurrir si esa cosa se estrella contra la Tierra? En principio, se calcula que, tal como dijo un vocero del citado centro de investigación británico, "su impacto tendría un efecto similar al de 20 millones de bombas atómicas como la de Hiroshima". Podría devastar un continente entero. Pero más allá de este caso puntual, lo cierto es que la amenaza de los asteroides es bien real: se conocen más de 500 objetos similares a 2003 QQ47. Y alguno, alguna vez, podría efectivamente chocar con la Tierra. Ya pasó varias veces en la larguísima historia del planeta. Por ahora, respiremos tranquilos.

Trámite para inmigrantes

A partir de un acuerdo entre el canciller Rafael Bielsa y el presidente del Consejo Federal del Notariado Argentino, Jorge Romera, los colegios de escribanos y notarios podrán legalizar todo tipo de documentos públicos bajo el sistema del apostillado. El cambio beneficiará a los argentinos que quieren radicarse en el exterior y necesitan legalizar su título universitario. El sistema, que tendrá vigencia dentro de 60 días, permitirá evitar que tengan que realizar el trámite en la Cancillería.

Veteranos de Malvinas

La falta de quórum en la Legislatura porteña desató la ira de los veteranos de Malvinas. La reacción tenía sus motivos. Ayer estaba prevista la sesión de tratamiento del subsidio a los ex combatientes. Pero a las 15, hora de inicio de la sesión, sólo había 17 legisladores sobre un total de 60. El proyecto proponía crear un subsidio de 470 pesos mensuales para casi un millar de veteranos. Ante el fracaso, empezaron los insultos y después alguien arrancó una butaca y la arrojó al recinto.

Violencia familiar

La Fundación Propuesta invita a la X Jornada sobre Violencia, en la que el psiquiatra infanto juvenil Gerardo Gandolfo se referirá al "maltrato infantil" y la psicóloga Claudia Iturralde a "los operadores en violencia familiar frente al stress crónico". Es el próximo sábado de 9 a 13 en la sede del Club Atlético Lanús, avenida 9 de Julio 1680, Lanús Este. Confirmar asistencia a *info@propuesta.org.ar* o al 4247-0966, el miércoles de 12 a 16 y jueves y viernes de 10 a 12. Se entregarán certificados de asistencia.

DOS PILOTOS INTENTARAN LLEGAR A LOS 39.500 METROS

En globo a la estratosfera

Si no hay una nueva postergación, a partir de las 4 de hoy, y con un retraso de 24 horas resuelto ayer a último momento, dos pilotos británicos intentarán marcar un nuevo record de altitud en un globo de helio tripulado. La misión es ascender hasta la estratosfera y alcanzar los 39.500 metros, casi cuatro veces la altura de vuelo de los aviones.

Colin Prescot y Andy Elson, de 53 y 48 años, tenían previsto sentarse minutos después de las 3 en la cabina del Qinetiq 1, un globo gigante de 387 metros, el más grande que se haya construido hasta hoy y equiparable en tamaño al Empire State, el edificio más alto de Nueva York: se lo podrá observar a simple vista en un radio de 965 kilómetros.

El despegue previsto para ayer había empezado a planificarse con varios meses de anticipación, desde fines del año pasado, a la espera de un período de 72 horas con buen clima. Luego de estudiar cientos de reportes meteorológicos, en julio pasado, el equipo del Qinetiq había decidido que ayer era el día. Sin embargo, a último momento, la cuenta regresiva tuvo que ser reprogramada ya que se registraron formaciones de nubes a varias altitudes que "podrían representar un riesgo innecesario para la misión", según publicó ayer el sitio creado por los pilotos para que el mundo entero pueda seguir las 12 horas de misión en directo *(www.qinetiq1.com).*



El globo tiene 387 metros.
Los pilotos, de 53 y 48 años.

Prescot y Elson reconocen que son varios los riesgos que podrían enfrentar en el viaje. El más peligroso de todos es la posibilidad de que sufran hipoxia (falta de oxígeno), un problema cuyas consecuencias van desde la pérdida de memoria hasta la muerte, si no fuera detectado a tiempo como para bajar el globo de inmediato. Si todo sucede como está previsto, el Qinetiq será lanzado desde una plataforma ubicada sobre el mar al sudoeste de Inglaterra, llegará a los 39.500 metros en cinco horas y deberá caer siete horas después.

Asesorados por la Agencia Espacial Rusa, los pilotos comerciales deberán superar vientos, radiaciones ultravioletas altísimas y temperaturas de hasta 70 grados bajo cero de las que sólo estarán protegidos por trajes presurizados de astronauta, ya que viajarán 12 horas en una cabina completamente abierta.

El juicio criticado en el que Perú mandó a prisión a cuatro chilenos

Página/12
en Perú

La Justicia peruana condenó con penas de entre 15 y 23 años de cárcel a cuatro acusados de pertenecer al Movimiento Túpac Amaru. Los familiares arguyen que esos juicios han estado viciados.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Cuatro ciudadanos chilenos, acusados de pertenecer al guevarista Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), fueron condenados ayer por la Sala Nacional de Terrorismo del Perú a penas de prisión que oscilan entre los 15 y 23 años. Se los acusa de haber integrado un grupo especial del MRTA encargado del secuestro de empresarios peruanos y de haber cometido actos terroristas. El fiscal había pedido 25 años de prisión para cada uno de ellos. Los familiares de los cuatro condenados consideraron el fallo de "absurdo" y criticaron el sistema procesal peruano. Según sus abogados, los cuatro presentaron recursos de nulidad.

Los chilenos sentenciados son Jaime Castillo Petruzzi, Lautaro Mellado, María Concepción Pincheira y Alejandro Astorga, quienes se encuentran encarcelados en el Perú desde 1993, año en el que fueron detenidos y sentenciados a cadena perpetua por el Consejo Supremo de Justicia Militar por el delito de "traición a la patria". Los chilenos denunciaron ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que su juicio en los tribunales militares era ilegal y que no se les permitió ejercer el derecho de defensa. También argumentaron que ellos no podían ser condenados por "traición" en Perú ya que eran chilenos. La CIDH les dio la razón y comunicó al Estado peruano que debía realizar un nuevo juicio en los tribunales civiles con todas las garantías legales del caso.

Al igual que en este caso, los centenares de juicios sumarios en tribunales militares realizados durante el régimen de Fujimori han sido anulados luego de que, a solicitud de la CIDH, se declararan ilegales las leyes antiterroristas del fujimorismo que dieron sustento a esos procesos.

En este nuevo juicio, Jaime Castillo Petruzzi fue encontrado responsable de haber dirigido un grupo especial del MRTA encargado del secuestro de empresarios y fue condenado a 23 años de prisión. Dos "arrepentidos" del MRTA y un ex jefe policial atestiguaron que Castillo era el jefe del grupo encargado de los secuestros, una práctica común del MRTA para financiar sus actividades armadas. Lautaro Mellado y María Concepción Pincheira fueron sentenciados a 20 y 18 años de prisión, respectivamente, por haber participado en el secuestro del empresario Raúl Hiraoka en julio de 1993.

Anulación: ***Cientos de juicios sumarios en tribunales militares realizados fueron anulados luego de que se declararan ilegales las leyes antiterroristas.***

Durante el plagio los emerretistas mataron al guardaespaldas de Hiraoka, quien fue conducido a una de las llamadas "cárceles del pueblo", de donde fue rescatado por la policía. En el operativo policial fue detenida María Concepción Pincheira. En su testimonio ante el Tribunal, el que dio a través del video por estar delicado de salud, Hiraoka señaló que reconocía a Pincheira y Mellado como dos de sus secuestradores.

Castillo, Mellado y Pincheira deberán pagar en forma conjunta una reparación civil de 250 mil soles (algo más de 71 mil dólares) a favor del Estado. Aunque también estaba acusado por su supuesta participación en el secuestro de empresarios, Alejandro Astorga fue condenado únicamente por haber cometido en enero de 1993 un atentado contra el local del Instituto Peruano Norteamericano. Se le impuso una sentencia de 15 años y una reparación civil de 10 mil soles (poco menos de tres mil dólares).

AFP



Jaime Castillo Petruzzi, Lautaro Mellado, María Concepción Pincheira y Alejandro Astorga.
Los cuatro ciudadanos chilenos sentenciados ayer se encuentran encarcelados en Perú desde 1993.

El general en su laberinto

El general peruano Antonio Ketín Vidal, quien capturó al líder guerrillero Abimael Guzmán y al jefe de inteligencia Vladimiro Montesinos, está en medio de una tormenta a raíz del informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) que lo menciona en el secuestro de un empresario. "El informe falta a la verdad y lastima mi dignidad y éste es un tema que afecta a los derechos humanos que debe defender la CVR", dijo visiblemente mortificado el oficial de la policía por haber sido aludido en el informe que la CVR divulgó sobre la violencia política en los últimos 20 años en Perú. El informe alude a una investigación del secuestro del empresario Samuel Dyer en 1992, cometido por el Servicio de Inteligencia Nacional, en que se dice que Vidal y otro oficial de la Policía "son autores del delito de encubrimiento real por conocer y encubrir la detención ilegal" del empresario. El oficial en retiro sostuvo que la captura del empresario Dyer fue realizada por inteligencia del Ejército –bajo control del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN) que manejaba Montesinos– y que al comprobarse que el empresario no tenía ninguna relación con el terrorismo, recomendó su libertad.

LA JUSTICIA CHILENA PROCESO A TRES MILITARES

Las víctimas de San Felipe

La Justicia chilena sometió ayer a proceso al general retirado Héctor Orozco, ex jefe de la Dirección de Inteligencia del Ejército (DINA) que comandaba el ex dictador Augusto Pinochet, por la muerte de seis militantes comunistas en 1973 y el secuestro de un soldado desaparecido desde 1978. El juez Daniel Calvo ordenó la reclusión de Orozco y otros dos militares retirados en una base militar de telecomunicaciones.

El coronel retirado Raúl Navarro y el soldado Milton Núñez, además de Orozco, fueron procesados como autores de homicidio calificado de seis personas el 11 de octubre de 1973 en San Felipe, 80 kilómetros al este de Santiago. Según las investigaciones, los sindicados sacaron de una cárcel de esa localidad a seis presos, a quienes llevaron a lugar especial para ejecutarlos en la noche del 11 de octubre de 1973, un mes después del golpe que derrocó al presidente Salvador Allende. Acto seguido, los militares atropellaron los cadáveres con dos vehículos, de acuerdo con testimonios recogidos en el proceso.

La resolución del juez consigna que los hechos ocurrieron en la cárcel de San Felipe, donde estaban detenidos Mario Alvarado, Faruc Aguad, Wilfredo Sánchez, Artemio Pizarro, Pedro Araya y José Fierro. Según se determinó en el proceso, mientras eran trasladados a la vecina cárcel de Putaendo, fueron ejecutados por militares en el sector de Las Coimas.

Orozco fue también procesado por el secuestro del soldado Guillermo Jorquera, quien desapareció el 23 de enero de 1978, en un caso donde también está procesado el brigadier retirado Adolfo Born. Jorquera, que trabajaba en la DINA, fue exonerado del ejército en diciembre de 1977, luego de que durante las investigaciones que realizaba en la Cancillería se extraviaran documentos relacionados con el asesinato del ex canciller Orlando Letelier, el 21 de septiembre de 1976 en Washington. El día en que desapareció, Jorquera intentaba asilarse en la Embajada de Venezuela, pero fue detenido por agentes de la policía de Carabineros y derivado a dependencias de la DINA, donde su rastro se perdió hasta hoy.

Testimonios:
Después de ejecutarlos, los militares atropellaron los cadáveres con dos vehículos, de acuerdo con testimonios recogidos en el proceso.

EL PRESIDENTE MEXICANO DESPIDIO A DOS MINISTROS

Fox dio salida a dos de sus hombres

El presidente mexicano Vicente Fox inició ayer una nueva etapa de gobierno con la salida de dos ministros de su gabinete, el de Energía y el de Medio Ambiente, 24 horas después de un informe ante el Congreso en el que reconoció falta de experiencia. El titular de Energía, Ernesto Martens, fue reemplazado por un "peso pesado" del oficialista Partido Acción Nacional (PAN), Felipe Calderón Hinojosa, y el de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Víctor Lichtinger, por el también panista Alberto Cárdenas Jiménez.

Los cambios, que ya se rumoreaban en días anteriores, confirman la intención de Fox de dar un giro a un gabinete desgastado por las críticas continuas y por abrir canales de comunicación con el Congreso. Lichtinger tuvo un desempeño polémico por divergencias públicas con otros miembros del gobierno, mientras que en el caso de Martens, un ingeniero y empresario, se lo considera en círculos de expertos como alguien de peso político insuficiente para negociar. Su salida del gobierno fue "con el fin de dar un nuevo impulso al sector energético y promover las reformas correspondientes", según explicó el portavoz presidencial Alfonso Durazo.

"El presidente de la República me ha instruido reiterar a todos sus colaboradores que es momento de alcanzar mejores resultados, de redoblar esfuerzos y de no perder de vista que el trabajo en equipo es condición indispensable para el buen gobierno", señaló el portavoz, en rueda de prensa ayer.

Desgaste: ***Los cambios, que ya se rumoreaban en días anteriores, confirman la intención de Fox de dar un giro a un gabinete desgastado por las críticas continuas.***

Diputados y senadores recibieron con frialdad el tercer informe de gobierno de Fox el lunes por la noche. "Sé que nos reclaman falta de experiencia y una mejor gestión", reconoció Fox, dos meses después de las elecciones de julio, que representaron un claro revés para su partido.

El diario *La Jornada* consideró en un editorial que el mensaje de Fox al Congreso fue "autocomplaciente en extremo" en su primera parte, que luego "resultó anulada y desmentida por la segunda, autocrítica, lúcida y valiosa". Fox mencionó los éxitos macroeconómicos del gobierno, pero al abordar los datos de la lucha contra la pobreza, o la ayuda a los campesinos, despertó la irritación de la oposición, que lo interrumpió con gritos como "Foxilandia", en contraposición al México real. "Hay inconformidad por la falta de eficacia y de experiencia en su equipo de trabajo", publicó el diario *Reforma*, en tanto que sus editorialistas coincidieron que no hubo sorpresas en el discurso presidencial. Y el diario *El Universal* destacó en su primera plana "los pendientes" de la administración de Vicente Fox, como la violencia contra las mujeres, los reclamos de mayor eficacia en el gobierno, la "evidente debilidad fiscal del Estado" y la incapacidad del Presupuesto para revertir los desequilibrios sociales.

EXPLOSION EN BAGDAD Y FUNERAL DEL LIDER RELIGIOSO EN NAJAF

Un lugar común, la muerte en Irak

En paralelo con el entierro del ayatola explotó un coche-bomba frente al cuartel iraquí, dejando un muerto y 18 heridos.

Mientras en Najaf miles de iraquíes asistían al entierro del ayatola Mohammed Baqir Al-Hakim, el máximo líder chiíta y gran opositor de Saddam, un coche-bomba estalló frente a la estación de policía de Bagdad. Murió un policía iraquí y otras 18 personas resultaron heridas. Un día antes, dos miembros de la Brigada Policial Militar estadounidense murieron en una ruta de la capital iraquí, mientras que un soldado norteamericano falleció ayer cuando cayó el helicóptero en que viajaba. Con estas bajas ya son 146 los militares norteamericanos que murieron en accidentes y ataques desde que terminó la guerra, el 1º de mayo pasado. Como necesita más tropas en ese país, según trascendió ayer, George W. Bush habría firmado un proyecto de resolución que será presentado en el Consejo de Seguridad de la ONU para incorporar nuevos países a las fuerzas de estabilización de Irak.

Ayer a la mañana, un coche-bomba explotó en la playa de estacionamiento que está entre la estación de policía y la cárcel de Rasafa, a pocos metros del Ministerio del Interior iraquí, en pleno centro de Bagdad. El edificio no fue dañado, pero murió un policía iraquí y 18 personas resultaron heridas. El comandante policial Basel Al-Ami dijo que probablemente el atentado estaba dirigido contra el jefe de la policía, el general Ahmad Ibrahim, que además es el funcionario de mayor rango en el Ministerio del Interior. Mientras, las bajas norteamericanas en Irak siguen aumentando: ayer, dos miembros de la 220ª Brigada de Policía Militar murieron y otro resultó herido cuando "su vehículo pasó por encima de un explosivo en la principal ruta de abastecimiento, al sur de Bagdad", indicó una vocera del ejército estadounidense. Además, "un soldado de la 1ª división blindada murió y otro resultó herido al caer el helicóptero UH-60 en el que viajaban", agregó. El accidente fue en Camp Dogwood, un campamento norteamericano que queda a una hora de Bagdad.

La procesión fúnebre del ayatola Mohammed Baqir Al-Hakim empezó el domingo en Bagdad, luego pasó por las ciudades de Kerbala y Kufa y ayer, decenas de miles de iraquíes recorrieron a pie los 15 kilómetros que separan Kufa de Najaf para finalmente enterrar al líder religioso. La procesión se hizo en medio de un gran operativo de seguridad luego de que ayer se descubrieron dos coches-bomba en Kufa. Aparentemente, los autos iban a explotar en el funeral del líder del Supremo Consejo de la Revolución Islámica en Irak (Sciri), el grupo político más poderoso del país. Apostados a lo largo de la ruta por donde pasó el féretro hubo decenas de guardias de seguridad iraquíes que vigilaban a punta de ametralladora. Una vez en la ciudad de Najaf, que queda a 160 kilómetros de la capital, los restos del máximo líder chiíta de Irak se detuvieron en la mezquita que alberga el mausoleo del imán Alí, el fundador de la rama chiíta del Islam y yerno de Mahoma, que murió asesinado en Kufa en el año 661. El viernes pasado, dos coches-bomba estallaron frente al mausoleo. Además de Al-Hakim, murieron 83 personas.

Bajas: ***Ya son 146 los militares norteamericanos que murieron en accidentes y ataques desde que terminó la guerra, el 1º de mayo pasado.***



Mujeres religiosas llevaban fotografías del asesinado líder religioso, Mohammed Baqir Al-Hakim.
Apostados a lo largo de la ruta por donde pasó el féretro hubo decenas de guardias de seguridad.

En el funeral, el hermano del ayatola, Abdel Aziz Al-Hakim, fue designado el nuevo líder del Sciri. Y los miles de fieles que acompañaron el ataúd clamaron "venganza" por la muerte de Al-Hakim. Golpeándose el pecho y la cabeza, también invocaron al imán Alí y a su hijo Hussein, otro personaje sagrado para los chiítas. Mientras, en Tikrit, el bastión del ex presidente de Irak Saddam Hussein, una mezquita fue embanderada de negro en honor de Al-Hakim, un gran opositor del ex régimen iraquí. Pero ayer, tres desconocidos que llegaron en un auto quemaron las banderas y escaparon a toda velocidad. Los seguidores de Al-Hakim culpan a los extremistas sunnitas y a los partidarios de Saddam por el asesinato del líder chiíta en Najaf. Pero muchos iraquíes acusan a las fuerzas de ocupación norteamericanas por la inseguridad desatada en el país desde la caída de Saddam Hussein, el 9 de abril.

Clima: ***La procesión fúnebre del ayatola se hizo en medio de un gran operativo de seguridad luego de que se descubrieran dos coches bomba.***

El consejo de gobierno transitorio iraquí, que hoy prestará juramento, "tendrá el control real del gobierno", dijo Paul Bremer, la máxima autoridad civil de Estados Unidos en suelo iraquí. "No vamos a abandonar la autoridad sino que se la traspasaremos a los nuevos ministros, lo que supone un paso importante hacia un gobierno iraquí plenamente soberano", dijo ayer el norteamericano. También ayer, Estados Unidos diseñó un proyecto de resolución que será presentado en el Consejo de Seguridad de la ONU para extender el mandato de este organismo en Irak y así incorporar nuevos países a la fuerza de estabilización.



El demócrata abre el juego

El senador John Kerry lanzó oficialmente ayer su campaña por la investidura demócrata para la elección presidencial estadounidense de 2004 y busca presentar un perfil más dinámico, luego de ser eclipsado por Howard Dean, ex gobernador de Vermont. En el puerto de Mount Pleasant, Carolina del Sur, el senador Kerry, un héroe de la guerra de Vietnam, trató de presentarse como la alternativa más creíble, entre los nueve aspirantes demócratas frente al actual presidente Bush, quien buscará la reelección. John Kerry, de 59 años, abrió su campaña en ese sureño estado de importancia estratégica, porque allí se lleva a cabo la primera etapa de las elecciones primarias. Calificó a la política internacional estadounidense de "arrogante" y declaró que actualmente "Estados Unidos es menos influyente y menos respetado en el mundo". El legislador trata de convencer al núcleo duro del electorado demócrata, cuyo apoyo es fundamental para triunfar en las elecciones internas. "En esta época de desafíos, necesitamos un liderazgo capaz de convertir a Estados Unidos en un país más seguro", declaró el demócrata.

EL MINISTRO DE DEFENSA ISRAELI AMENAZO A ARAFAT

Israel enciende la polémica

Julio de la Guardia *
Desde Jerusalén

El ministro israelí de Defensa, Saúl Mofaz, volvió a arremeter ayer públicamente contra el líder palestino Yasser Arafat, al que acusó de ser el origen del fracaso del último proceso de negociaciones abierto por la Hoja de Ruta. En el transcurso de unas polémicas declaraciones, que provocaron las protestas del Partido Laborista, Mofaz amenazó con expulsar al líder palestino durante los próximos meses. Por su parte, Arafat, que no respondió de forma inmediata, está en tensión por el poder con su primer ministro, Mahmud Abbas, quien mañana presentará una moción de confianza ante el Parlamento.

Tal como hizo en varias ocasiones desde que Arafat fuera confinado en la Mukata de Ramala a principios de diciembre del 2001 en represalia por una serie de atentados suicidas, Mofaz advirtió que su deportación forzosa se baraja como una opción "para posiblemente antes de que termine este año". Hablando ante los micrófonos de la radio del ejército, el ex jefe del estado mayor argumentó que "nunca quiso llegar a un acuerdo con nosotros, y pienso que ya es hora de que desaparezca de la historia".

No obstante, Mofaz subordinó la elección del momento para su eventual expulsión a que "no dañe a la nueva dirección (palestina), de forma que ésta puede aplicar las políticas que han propuesto, a las que se han comprometido, pero de las que todavía no vemos resultados", criticando así indirectamente el liderazgo de Abbas. Estas declaraciones desencadenaron a su vez las críticas de la oposición en la Knesset (Parlamento), donde un portavoz laborista le reprochó haber demostrado una "falta de responsabilidad nacional".



Yasser Arafat, líder palestino.
En tensión con Mahmud Abbas.

En estos momentos, Arafat y Abbas mantienen un tenso tira y afloje para dividir sus respectivas parcelas de poder y competencias dentro de la cúpula de la Autoridad Palestina. Estas deberían quedar dirimidas tras la moción de confianza que ha de tener lugar mañana ante el pleno del Consejo Legislativo.

En una jornada sin incidentes relevantes, un militante de la Jihad Islámica que estaba buscado por los servicios de seguridad israelíes fue abatido en un pueblo del sur del área autónoma de Jenín.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ESPAÑA

90 minutos de Riquelme



Juan Román Riquelme (foto, con Raúl) debutó oficialmente en el Villarreal, que empató como local ante Real Madrid por 1-1, por la segunda fecha de la Liga española. El ex volante de Boca y Barcelona, de buena actuación, jugó todo el partido. Real Madrid contó con Zidane –reemplazado por lesión por Solari, a los 25 minutos–, Raúl, Figo y Beckham, aunque faltaron Roberto Carlos y Ronaldo, con su selección. Sonny Anderson abrió el marcador a los 71 para los locales y empató Antonio Núñez, a los 85. Real Madrid, con 4 unidades, comparte la punta con Valencia, que derrotó, sin Aimar, a Osasuna por 1-0. Real Sociedad (Gabriel Schurrer) empató 1-1 con Celta de Vigo (Eduardo Berizzo). A medianoche, Barcelona, con golazo de Ronaldinho, empató 1-1 con Sevilla en partido accidentado.

Romerito dio positivo

El ex jugador de Chacarita Sebastián Miguel Angel Romero –transferido al Eibar de la segunda división de España la semana pasada– dio positivo en la prueba antidoping correspondiente al partido Chacarita 0-Central 0 jugado el sábado 16 de agosto por la tercera fecha del Apertura. No trascendió de qué sustancia se trataría.

¿Cuánto vale medio Caño?

Lanús depositará entre hoy y mañana en la AFA 830 mil dólares para cumplir con el ofrecimiento al Mallorca de España, por el 50 por ciento del pase de Ariel Ibagaza, y luego le pedirá a la FIFA la inhabilitación del jugador. Es que el Mallorca transfirió al Caño al Atlético de Madrid sin el consentimiento de Lanús, dueño de la otra mitad del pase y poseedor, además, de los derechos federativos del jugador. La semana pasada, Lanús consideró "insuficiente" la oferta del Atlético de Madrid por la totalidad del pase de Ibagaza por 1.650.000 dólares. De esa suma, a Lanús le correspondía la mitad (825.000), pero al desecharla le ofreció al Mallorca 830.000 (5000 más) y dio por hecho que compró la totalidad del pase del futbolista. Esto no terminará así...

Grondona no cree en quita de puntos y Barrionuevo se blanqueó de apuro

El titular de la AFA opinó sobre las sanciones a los clubes por los desmanes: "Estoy contra los partidos de escritorio".

En declaraciones radiales, Julio Grondona dio ayer su opinión negativa sobre la posibilidad de que se descuenten puntos a raíz de los incidentes en Boca-Chacarita, al expresar que "lo peor es jugar partidos en un escritorio". El presidente de AFA aclaró que el tema no le compete a él personalmente, ya que, según dijo, "el Tribunal tiene la reglamentaciones vigentes para tomar las medidas que correspondan. Puede haber quita de puntos, amonestaciones o pérdida de partido. Y no es la primera vez que ocurre". Sin embargo, admitió que "habitualmente" no es partidario de descontar puntos. Además, y en otro orden de cosas, se refirió a la actualidad de la Selección Nacional y el apoyo relativo que recibe su técnico.

Con respecto a la demora en suspender el partido, Grondona indicó que "así se usa en Europa: no se para en el mismo momento porque el escándalo puede ser total. Luego hay que ver las actuaciones para esclarecer". Y recordó antecedentes: "Le quitamos puntos a San Lorenzo. Cuando se llega a doce amonestaciones tienen puntos quitados. Y no se olviden que Boca perdió puntos por un lío en un entrenamiento". Sobre lo que se hará en adelante para prevenir incidentes de la gravedad del que se suscitó el pasado domingo, el dirigente comentó: "Tengo una reunión muy importante esta tarde (por ayer), para ver cuál es el camino a seguir".

En cuanto a la posibilidad de que se tome en cuenta una iniciativa que en su momento planteó el presidente de Vélez Sársfield, Raúl Gámez, para que ingrese a los estadios solamente el público local, Grondona recordó que la propuesta "está a disposición del Comité", pero apuntó, en cuanto a sus efectos negativos, que los clubes chicos "no quieren perder las recaudaciones de Boca y River, y que hay que ver el lado económico de los clubes chicos".



Las escenas del domingo en la tercera bandeja, bajo la lupa.
La identificación y el castigo de los culpables es la tarea.

"Una horda de delincuentes"

El presidente de Chacarita, Luis Barrionuevo, le envió una carta al titular de AFA en la que acepta las responsabilidades de sus hinchas pero también acusa a los de Boca por lo sucedido. "Es inadmisible que una horda de delincuentes disfrazados de simpatizantes de fútbol hayan atacado a hombres, mujeres y niños a mansalva", expresa Barrionuevo en la nota. "Seguramente –aclara–, de habernos dado dos bandejas para nuestros hinchas en lugar de una, los actos de violencia igual se hubieran producido." Pero la carta apunta además que "otra horda, ubicada en la tribuna de Boca, también atacó y lesionó a varias personas que nada tenían que ver con los incidentes". Y agrega: "Nosotros no eludimos nuestra responsabilidad y solicitamos a la AFA los videos correspondientes para identificar si algún socio de Chacarita participó de esos hechos, ya que será expulsado del club. Y también tomaremos otras medidas para que el fútbol sea una fiesta y no una masacre".

Sobre Bielsa

Grondona, tras negar que haya insinuado algo a Bielsa sobre la necesidad de convocar a Tévez –"estaría mal de mi parte pedir un jugador"– cuando se le preguntó qué porcentaje de opiniones en contra estima que tiene el entrenador de la selección, dijo: "El diez por ciento. Lo que pasa es que el diez por ciento son ustedes, los periodistas, y ustedes son fuertes". Por último, al pedírsele una opinión sobre los cien días de Kirchner, afirmó: "Tiene toda la voluntad de llevar a la Argentina al lugar donde debe estar. No se puede en cien días, pero las intenciones están. Hay que acompañarlo".

"AYUDAR A SACAR A LOS CHICOS DE LA CALLE"

Perfumo asumió en Deportes

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, tomó ayer juramento al nuevo secretario de Deportes, Roberto Perfumo, en una ceremonia realizada en la Casa de Gobierno. Al hablar en el acto, Fernández, tras destacar la personalidad y trayectoria de Perfumo, dijo que una de la tareas a desarrollar será emplear el deporte "para sacar a los chicos de la calle". Además, Fernández anticipó que el presidente Kirchner ya firmó el decreto que dispone que el área de Deportes, que hasta el momento estaba bajo la órbita de Turismo, vuelva a ser una Secretaría "como alguna vez fue y dejó de serlo hace un tiempo".

"Hablar de Perfumo para todo aquel a quien le guste el fútbol, el buen fútbol, representa que sólo se pueden decir cosas buenas", indicó Fernández, y calificó al designado como "un hombre cabal, un deportista singular, de esos que ha dado la Argentina con una calidad que todos recordamos". El funcionario sostuvo que "para este gobierno –y en eso se incluye al Presidente de la Nación– existe el convencimiento de haber elegido al mejor hombre para que maneje los destinos del deporte argentino en momentos en que el país lo necesita".

Por su parte, Perfumo manifestó que "no esperaba" el cargo y dijo estar "muy emocionado". "Me da la satisfacción de poder ayudar y colaborar en un momento muy especial de la Argentina", agregó. "La idea central es trabajar en el deporte social, a fin de ayudar a la gente a través del deporte, algo que en este país tiene un gran magnetismo, sin descuidar a los atletas y a los chicos que están compitiendo", anunció. "Sacar a los chicos de la calle significa poner en marcha un plan del Presidente para atraerlos a través del deporte, darles la posibilidad de que estudien algo, que se alimenten mejor, y para eso debemos copiar de los ejemplos", explicó.

Télam



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y Roberto Perfumo.
"Es un hombre cabal y un deportista singular", dijo Fernández.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-L-X-X) Matutina

1	1555	8	2474	15	8957
2	1464	9	3212	16	2234
3	5451	10	3244	17	0904
4	8425	11	9305	18	9370
5	2587	12	6895	19	5980
6	6512	13	7697	20	5820
7	4092	14	0009		

Quiniela Nacional (M-R-T-T) Vespertina

1	6587	8	0271	15	0342
2	6746	9	1308	16	1875
3	9452	10	9776	17	6872
4	7447	11	4043	18	4089
5	6985	12	3419	19	7718
6	4524	13	1538	20	3588
7	2969	14	5816		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8012	8	6046	15	4038
2	5848	9	8838	16	1512
3	8265	10	7739	17	3198
4	4656	11	5201	18	0413
5	3307	12	9517	19	8455
6	8896	13	7705	20	6115
7	3426	14	3618		

Quiniela Nacional (B-T-V-V) Nocturna

1	1312	8	3986	15	9224
2	5173	9	1719	16	3908
3	4118	10	4208	17	8421
4	5123	11	9856	18	3306
5	3049	12	5938	19	7269
6	0097	13	5718	20	6926
7	0032	14	2972		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4853	8	1812	15	6644
2	0710	9	2081	16	3407
3	2139	10	5578	17	1270
4	6836	11	3210	18	7656
5	9937	12	0819	19	6918
6	5876	13	4853	20	1393
7	6358	14	4739		

LOS SINGLISTAS DE ESPAÑA-ARGENTINA EN EL US OPEN

Ultimo ensayo en cancha dura

Coria, Nalbandian, Ferrero y Moyá serán los singles de España y Argentina en la semifinal de Copa Davis. ¿Se verán antes?

A poco más de dos semanas del duelo que librarán España y Argentina en Málaga por una plaza en la final de la Copa Davis, los posibles singlistas de ambos equipos todavía se mantienen con paso firme sobre el cemento neoyorquino. Cuando la lluvia lo permita, tanto Guillermo Coria y David Nalbandian, por Argentina, como Juan Carlos Ferrero y Carlos Moyá, por España, buscarán una plaza en los cuartos de final del último Grand Slam de la temporada, e incluso el cuadro puede brindar la posibilidad de un aperitivo en Flushing Meadows antes del cruce copero.

Moyá y Nalbandian, cabezas de serie séptimo y decimotercero, respectivamente, podrían encontrarse en cuartos de final si superan al marroquí Younes El Aynaoui y al suizo Roger Federer. Una posibilidad más remota es que Coria y Ferrero protagonicen una de las semifinales, teniendo en cuenta que en su camino aparecen el estadounidense André Agassi y el australiano Lleyton Hewitt. “Hace 4 o 5 meses éramos más favoritos que lo que somos ahora. Nosotros nos mantuvimos en nuestro nivel y ellos mejoraron”, explicó Carlos Moyá sobre la eliminatoria. “Estoy seguro de que será la más disputada que se ha visto en España en mucho tiempo”, remarcó el catalán Albert Costa, eliminado en primera ronda en Flushing Meadows y seguro integrante de la pareja que actuará en el doble, junto a Alex Corretja.

Del otro lado, la mentalidad ganadora también es desbordante. “Estamos para quedarnos con la Davis”, afirmó Nalbandian, que está realizando un torneo excelente y se medirá con el suizo Roger Federer tras eliminar el domingo al australiano Mark Philippoussis. “Me muero por jugar la eliminatoria”, aseguró Coria, que nunca jugó en la Davis y que tiene pendiente un duelo de octavos ante el sueco Jonas Bjorkman. El santafesino tiene una lesión en el muslo izquierdo y anunció que, si no se recupera, sacrificará el partido ante Bjorkman pensando en la Copa. Por lo pronto, las dos jornadas con lluvia lo beneficiaron mucho.

Nadie señala claramente un favorito y todos parecen coincidir en que las chances argentinas se sustentan en el buen momento de Nalbandian y Coria, mientras que las españolas se basan en el hecho de jugar en casa.

“Si jugásemos en Argentina sería otra historia”, remarcó Moyá, que igualmente recordó un dato para no dejar pasar por alto y que infunde un enorme respeto. “España cuenta en el equipo con tres campeones de Roland Garros (él, Ferrero y Costa) y un finalista (Corretja).” Claro que los antecedentes no amilanan la confianza de Agustín Calleri, que volverá al equipo luego de dos años de ausencia. “Yo creo que somos favoritos, sobre todo por cómo están jugando Coria y Nalbandian”, señaló Calleri, eliminado en segunda ronda del US Open por el belga Xavier Malisse.

Más allá de Coria y Nalbandian, Argentina posee otra carta importante, ya que Gaudio también cuenta con muchas posibilidades de jugar algún single. Y más allá de su flojo momento en el circuito, que quedó reflejado con su eliminación en la primera ronda del Abierto de Estados Unidos, su evidente mejoría en cada presentación de la Davis le otorga un plus que el capitán seguramente podrá aprovechar. “En la Davis siempre jugué mejor que en el circuito. Jugando para el país y en equipo me siento más cómodo y disfruto más”, remarcó Gaudio. Así llegan a una semifinal que despertó una enorme expectativa y que no tiene ningún favorito claro.






Guillermo Coria y David Nalbandian; Juan C. Ferrero y Carlos Moyá.
En dos semanas se enfrentarán en el polvo de ladrillo de Málaga.

Los 30 Pumas de Loffreda

El entrenador de Los Pumas, Marcelo Loffreda, dio ayer la lista de 30 jugadores que irán al Mundial que se jugará a partir del 10 de octubre en Australia. Loffreda, que calificó este día como “el más triste” desde que asumió como técnico de Los Pumas, anunció la lista en la Unión Argentina de Rugby, acompañado de Emilio Perasso, titular del Subcomité de Selecciones. La nómina la integran Corletto, Núñez Piossek, Arbizu, Orengo, Albanese, Felipe Contepomi, Pichot, Hernández, Senillosa, Manuel Contepomi, Juan Fernández Miranda, Quesada y Nicolás Fernández Miranda (backs). Phelan, Longo, Martin, Fernández Lobbe, Alvarez, Hasán, Ledesma, Grau, Durand, Bouza, Ostiglia, Albacete, Sporleder, Roncero, Méndez, Reggiardo y Scelzo (forwards). Quedaron afuera como reservas: Stortoni, Gaitán, Albina, Sanz, Schusterman y Sambucetti, quienes entrenarán en el Cenard con el preparador físico Roberto Chagra. El wing Octavio Bartolucci quedó descartado porque el domingo pasado sufrió la rotura del tendón de Aquiles izquierdo en el partido entre su equipo, Atlético del Rosario y CUBA, por el torneo de la URBA. En el Mundial, Los Pumas integrarán la Zona A junto con el organizador Australia, Rumania, Namibia e Irlanda.

Confirman el equipo español

Juan Carlos Ferrero, Carlos Moyá, Albert Costa y Alex Corretja serán los cuatro representantes del conjunto español de Copa Davis para el partido de las semifinales ante Argentina, que tendrá lugar del 19 al 21 de septiembre próximos en Málaga. La confirmación fue realizada ayer en Barcelona por el presidente de la Federación de Tenis de España, Agustín Pujol, quien estuvo acompañado por el capitán del equipo, Jordi Arrese.

Tanto Pujol como Arrese señalaron que han hecho un seguimiento de todos los jugadores españoles desde que vencieron a Croacia en abril de este año. “Creemos que éste es el mejor equipo para jugar contra Argentina”, afirmaron. Corretja y Costa ya se encuentran en Barcelona preparándose para la eliminatoria, mientras que Ferrero y Moyá están disputando el Abierto de Estados Unidos. El único que participará la semana próxima en un torneo de la ATP será Corretja, que jugará el certamen de Bucarest. Los tres restantes se concentrarán en Barcelona, tratando de conseguir el ritmo ideal en polvo de ladrillo, luego de una serie de torneos del circuito profesional en canchas duras.

Los españoles se desplazarán a Málaga el domingo 14 para iniciar los entrenamientos, ya en el estadio en el que se enfrentarán a Gastón Gaudio, Guillermo Coria, Agustín Calleri y David Nalbandian, la formación que designó el capitán argentino, Gustavo Luza, la semana pasada. Pujol resaltó que la construcción de la cancha se reinició el pasado 29 de agosto, tras haber estado parada durante una semana como consecuencia del accidente laboral que costó la vida a un trabajador.

Por otra parte, el directivo destacó que la venta de entradas sigue a buen ritmo y que sólo quedaban por vender 140 localidades. “Creo que se va a vivir una de las eliminatorias más duras de los últimos años. Habrá muchos argentinos en las gradas apoyando a su equipo, seguramente más de dos mil. Pero confiamos en que el público de Málaga respalde a los españoles, como ya lo ha hecho en ocasiones anteriores”, afirmó Pujol. El restante finalista de la Copa Davis 2003 surgirá del match que disputarán Australia y Suiza.

Por Kelly Velásquez
Desde Venecia

Elogios para el cine argentino

El film de Daniel Rosenfeld “La quimera de los héroes” fue destacado por la crítica de la Mostra por su “extraordinaria simplicidad”.

El cine argentino sigue dando muestras de buena salud. Ayer cosechó en la Mostra elogios y aplausos, que corroboran el prestigio que ha obtenido en los últimos años en el circuito de los principales festivales europeos. A diferencia de *Imagining Argentina*, de Christopher Hampton, que fue vista como un inverosímil recorte de la realidad del país, la crítica italiana coincidió en que *La quimera de los héroes*, de Daniel Rosenfeld, aporta mucho más para el conocimiento de una parte de la realidad argentina.

TV Film Daily, uno de los dos suplementos diarios de la Mostra, resaltó que *La quimera de los héroes* “es una de las obras más hermosas vistas hasta ahora en el festival y uno de los mejores films deportivos de los últimos años”. El crítico del diario *La Repubblica*, mientras tanto, calificó a *La quimera*... como “simple y sincera”. El film de Rosenfeld, de 30 años, fue presentado en la sección “Contracorriente” y compite por el Premio San Marco. La película narra en 70 minutos, con formato de documental, la pasión por el rugby de un personaje contradictorio, Eduardo Rossi, profundamente autoritario y pronazi, obstinado en defender con el deporte a un grupo de aborígenes. El trabajo, que su director definió como una suerte de “ensayo”, a mitad de camino entre el documental y la ficción, fue coproducido con los franceses de “Les films d’ici” y obtuvo fondos de Dinamarca, Australia y Holanda.



“La quimera...” fue presentado en la sección “Contracorriente”.
“Ana y los otros”, de Celina Murga, recibió aplausos del público.

“El cine de Rosenfeld, que parece fabricado con nada, es bien difícil de realizar por su extraordinaria y deseada simplicidad, algo que termina por tocarte dentro, en forma profunda. Eso, en el caos de la Muestra, no es poco”, escribió el crítico del *Gazzettino*. Rodado en la provincia de Formosa con aborígenes tobas, el film acompaña el cambio interior que sufre Rossi, quien se interpreta a sí mismo, al pasar de ser un hombre conservador y racista a un defensor de la dignidad de los indígenas y de sus propios derechos. “Son 70 minutos para un retrato sobre la poderosa ambigüedad humana”, fue el elogio del crítico Giuseppe Ghigi. Rosenfeld afirmó que *La quimera*... “es una parábola sobre el poder y las ideologías, la historia de un acto heroico realizado por un hombre políticamente incorrecto que, si bien abandonó sus prejuicios raciales, sigue manteniendo su amor desmedido por las armas y los uniformes militares. En ese contexto contamos la difícil situación de los indígenas en América latina”.

Menos suerte tuvo con la exigente crítica de la Mostra *Ana y los otros*, dirigida por Celina Murga, una película que también indaga en una transformación interior, pero de otra naturaleza. Presentada en la sección paralela la Semana de la Crítica, fue definida como un “viaje existencial sin alma”. El público no lo entendió así y despidió el film con aplausos.

De cualquier modo, la nueva camada de cineastas argentinos es seguida con mucha atención aquí, en tanto se la considera un punto de referencia para la cinematografía de América latina.

La competencia por el León de Oro, en tanto, tuvo ayer otro capítulo con la presentación de *Zatoichi*, de Takeshi Kitano. La nueva película del japonés, basada en un personaje popular de la cultura nipona (Zatoichi, un samurai ciego, que vivió en el siglo XIX), sedujo una vez más al público de la Mostra. Ayer también se vio *Code 46*, de Michael Winterbottom, que provocó un recibimiento tibio. Más repercusión tuvo la presencia de su protagonista, Tim Robbins, quien la presentó. “La libertad de expresión empieza abriendo la boca. Demasiadas veces la gente renuncia a esa libertad en su mente y no habla”, comentó Robbins acerca de la controversia generada en Estados Unidos con los actores que se manifestaron en contra de la guerra en Irak. El actor sostuvo que, durante el rodaje en Shangai, la producción le puso custodia personal y que él, luego de haberla aceptado, por miedo y prejuicio, observó que no era necesario. “La gente sabe distinguir entre el gobierno de los Estados Unidos y los ciudadanos”, concluyó.

EL TERCER

Entre

Por Luciano Monteagudo

Pobre, la mamá de Alex. Era octubre de 1989 cuando entró en un coma que parecía irreversible. Por entonces, Berlín y Alemania toda estaban todavía divididas en dos por el Muro y ella creía, con la más firme de las convicciones, en el ideario socialista, encarnado por la severa figura del presidente de la DDR, Eric Honnecker. Ocho meses después, para sorpresa de todos, la mamá de Alex despierta... Pero los médicos le advierten a su hijo: cuidado, el más mínimo shock emotivo y puede sufrir otro ataque. Es allí cuando Alex descubre el vértigo con que ha cambiado todo a su alrededor. ¿Cómo hará, por ejemplo, para disimular el enorme cartel de Coca-Cola que ahora cuelga en Alexanderplatz, el corazón de la ex Alemania socialista, justo frente a la ventana de su madre? ¿Y con la ropa, que de la noche a la mañana se ha occidentalizado de manera escandalosa? ¿Es posible mantener una ilusión? De esos problemas y malentendidos está hecha *Goodbye, Lenin!*, la exitosísima tragicomedia de Wolgang Becker que desde hace seis meses está batiendo records de público en su país y que ahora está en el centro del Tercer Festival del Cine Alemán, una muestra de catorce preestrenos que comienza mañana en el cine Village Recoleta (ver programación).

El Oscar al mejor film en idioma extranjero, que en marzo pasado obtuvo *En algún lugar de Africa* (la saga de Caroline Link sobre las memorias de Stefanie Zweig), no pudo llegar en un momento mejor para el cine alemán, que está atravesando un período no sólo de recuperación de su propio mercado interno sino también de fuerte expansión hacia el exterior. La primera vez que Alemania se había llevado a casa la estatuilla de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood había sido en 1979, con *El tambor*, de Volker Schlöndorff, sobre la novela de Günter Grass, y tuvieron que pasar 24 años para que el cine alemán recuperara ese

FESTIVAL DEL CINE ALEMAN, UN AUTENTICO BANQUETE

Lenin y la burguesía desnuda

La muestra que comienza mañana sirve para poner en cuadro lo mejor del cine germano, con varios films premiados en Berlín, la exitosísima “Goodbye, Lenin!” y lo nuevo de Doris Dörrie.





En “Goodbye...”, un hombre debe evitar que su madre, salida de un coma, sepa que cayó el socialimo.
“Desnudos” es el título más reciente de Dörrie, un desinhibido encuentro de parejas a puertas cerradas.

lugar de máxima visibilidad internacional que es el podio del Oscar.

Pero el cine alemán no se agota en la película de Caroline Link, que tanta repercusión de público tuvo aquí en la Argentina, ni tampoco en *Bella Martha*, una excelente comedia romántica de Sandra Nettelbeck que se está abriendo un camino en los videoclubes locales, a pesar de que no llegó a tener el estreno comercial que hubiera merecido (en Estados Unidos fue un éxito sorpresivo en los circuitos de cine-arte de las grandes ciudades). Para probarlo, está aquí y ahora este puñado de catorce films de la producción 2002-2003, que da una idea de la capacidad de producción y de la amplitud de temas y estilos con que el cine alemán busca reinsertarse en el mundo.

Su principal plataforma de lanzamiento internacional sigue siendo el Festival de Berlín, donde en febrero pasado el catálogo contabilizaba 50 largometrajes y 9 cortos en las diferentes secciones, desde el concurso oficial (con tres contendientes al Oso de Oro) hasta el Forum del Cine Joven, pasando por el Panorama, el Kinderfilmfest y las paralelas German Cinema y Perspektive Deutsches Kino. Directamente de la Berlinale viene para esta muestra el buque insignia del cine alemán, *Goodbye, Lenin!*, esa mirada agridulce sobre los cambios que atravesó Alemania después de la caída del Muro y que desde su estreno en el Festival ya lleva reunidos más de seis millones de espectadores, una cifra que permite pensar que durante la temporada 2003 la producción alemana puede llegar a superar el 12 por ciento de su mercado que consiguió en el 2002, con 19 millones de espectadores.

> **Hoy:** ***El cine alemán está atravesando un período no sólo de recuperación de su propio mercado sino también de fuerte expansión hacia el exterior.***

También del Festival de Berlín, y con un Oso de Plata bajo el brazo, llega *A mitad de camino*, de Andreas Dresen, que demuestra hasta qué punto es posible hacer un cine a escala humana, que le dé la oportunidad de experimentar a sus actores y que, al mismo tiempo, se comunique de una manera muy llana y directa con sus espectadores (la película de Dresen se llevó también el Premio del Público de la Berlinale 2002). Esa escala humana es la que propone también *Solino*, de Fatih Akin, un cineasta de sangre turca nacido en Hamburgo y ya familiar para los cinéfilos de BuenosAires, que recordarán –gracias al Goethe Institut y al Festival de Cine Independiente– sus films anteriores, *Rápido y sin dolor* (1998) y *En julio* (2000). En *Solino*, Akin se anima por primera vez a salir del tema de la diáspora turca, a partir de la cual había construido también sus documentales y sus cortos, y se interna en la problemática de otro grupo inmigratorio de fuerte incidencia en la Alemania del milagro económico de posguerra: los italianos.

Y en una Semana de Cine Alemán en Buenos Aires no podía faltar la película más reciente de Doris Dörrie, la directora de *Nadie me quiere*, *¿Soy linda?* y *Sabiduría garantizada*, que ya tiene un público propio en la ciudad. Ahora se trata de *Desnudos*, un desinhibido encuentro de parejas a puertas cerradas en el que la directora literalmente desnuda a la alta burguesía alemana, enviciada por la cultura de la frivolidad y el consumo indiscriminado.

Derechos del director

La senadora Marita Perceval (PJ) presentó en el Senado un proyecto para modificar el artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, con el fin de incorporar la figura del director de cine como autor de su película. El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, recomendó que el proyecto sea tratado por la Secretaría de Cultura de la Nación y las comisiones de Cultura de ambas Cámaras del Congreso. Para acompañar la presentación, Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), entidad que nuclea a los directores, ofreció una conferencia de prensa en el salón Eva Perón del Congreso, en la que participaron el vicepresidente Daniel Scioli, Perceval, Mondino, el presidente de la comisión directiva de DAC Nemesio Juárez, Jorge Coscia (director del Incaa), autoridades de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados de la Nación como los legisladores Hugo Storero e Irma Roy y los cineastas Víctor Laplace, Juan José Jusid, Eduardo Mignogna, Juan Bautista Stagnaro y Fernando Mussa, entre otros. Perceval sostuvo que “este proyecto busca incorporar al director de la película junto al autor del argumento y al productor. No hay más sofisticación que equiparar los derechos”. Jusid, en tanto, remarcó que “es un disparate que no exista una ley de autoridad intelectual para el director de cine. En todo el mundo existe legislación que protege al director, pero en la Argentina no hay entidad ni ley que lo haga”.

El menú de una semana bien provista

◆ **A mitad de camino** (2002), de Andreas Dresen. Dos parejas amigas, cuarentones de la ex Alemania Democrática se embarcan, sin proponérselo, en una aventura de swingers que les hará reformular sus vidas *(jueves 4 a las 13.45, sábado 6 a las 16 y domingo 7 a las 22.30)*.

◆ **Baby** (2002), de Philipp Sotelzl. Opera prima salida de los festivales de Munich y San Sebastián, que narra las desventuras de tres marginales: la adolescente Lilli y sus dos padres, Paul y Frank *(viernes 5 a las 13.45 y lunes 8 a las 20.15)*.

◆ **Bellaria** (2001), de Douglas Wolfsperger. La historia de un pequeño y céntrico cine de Viena, en el que el tiempo parece haberse detenido hace muchos años *(viernes 5 a las 18 y martes 9 a las 20.15)*.

◆ **Corazón de elefante** (2002), de Zülli Aladag. Para poder subsistir, un boxeador amateur se anima a pasar al profesionalismo y cae víctima de las mafias *(lunes 8 a las 22.30 y martes 9 a las 16)*.

◆ **Desnudos** (2002), de Doris Dörrie. Una noche, con unas copas de más, tres matrimonios jóvenes hacen una apuesta: ¿serán capaces de distinguir a su pareja desnuda con una venda en los ojos y usando sólo sus manos? *(viernes 5 a las 20.10 y miércoles 10 a las 17.50)*.

◆ **El regreso** (2002), de Chris Kraus. El joven Jesko es invitado a una fiesta en la mansión de su padre, pero al llegar descubre que todo es un engaño *(jueves 4 a las 15.30 y sábado 6 a las 18.10)*.

◆ **Führer** *Ex* (2002), de Winfried Bonengel. Berlín Este, 1986: faltan todavía tres años para que el muro caiga y, con él, todo un sistema político, pero son muchos los jóvenes que no pueden esperar *(jueves 4 a las 18, sábado 6 a las 20.15 y martes 9 a las 13.45)*.

◆ **La vida sexual de los peces** (2002), de Almut Getto. Un retrato sensible sobre las adversidades de la adolescencia *(jueves 4 a las 22.30, lunes 8 a las 15.40 y martes 9 a las 18)*.

◆ **Goodbye, Lenin!** (2003), de Wolfgang Becker. De cómo un hijo, por amor a su madre, es capaz de mantener la ilusión de que el Muro nunca cayó y el socialismo se alza victorioso *(domingo 7 a las 20, lunes 8 a las 17.50 y miércoles 10 a las 19.50)*.

◆ **Sass, maestros del robo** (2001), de Carlo Rola. En la empobrecida República de Weimar de los años ‘20, los hermanos Sass eran considerados los Robin Hood de la época *(jueves 4 a las 20.15, sábado 6 a las 13.45 y domingo 7 a las 17.45)*.

◆ **Solino** (2002), de Fatih Akin. La agridulce saga familiar de unos inmigrantes italianos en el sur de Alemania, en los años ‘60, cuando la juventud proponía la imaginación al poder *(sábado 6 a las 22.30, lunes 8 a las 13.45 y miércoles 10 también a las 13.45)*.

◆ **Tan lejos como mis pies me lleven** (2001), de Hardy Martins. En las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial, un oficial alemán y otro ruso juegan al gato y al ratón *(domingo 7 a las 14.30 y miércoles 10 a las 22.15)*.

◆ **Tatuajes** (2001), de Robert Schwentke. Un film policial donde los motivos personales se utilizan como razones de estado *(viernes 5 a las 22.15 y miércoles 10 a las 15.40)*.

◆ **Westend** (2001), de Markus Mischikowski y Kai Maria Steinkühler. A la manera del cine austero del finlandés Aki Kaurismäki, un retrato irónico de la marginación contemporánea *(viernes 5 a las 16 y martes 9 a las 22.20)*.

Una muestra rioplatense

Dos muestras simultáneas de películas de Argentina y de Uruguay, "Cine del Plata", en Colonia, y "Desembarco Argentino", en Montevideo, impulsan la integración de ambos países en el ámbito cinematográfico. El festival de Colonia, que empezó ayer, cuenta con ocho films, cuatro argentinos y cuatro uruguayos, bajo el auspicio del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (Incaa) y del Instituto Nacional de Audiovisuales (INA) de Uruguay. Las exhibiciones se realizan en la sede de la Universidad Politécnica de Valencia, en el barrio Real de San Carlos de la ciudad uruguaya. Por otra parte, desde el sábado se produce un "Desembarco Argentino" en Montevideo, con la llegada de 14 películas del nuevo cine argentino, una decena de cineastas y críticos. La iniciativa corresponde al MALBA (Museo de Arte de Buenos Aires, colección Costantini) y Cinemateca Uruguaya. Entre otros films, se verán *Bolivia*, del uruguayo Adrián Caetano; *Nadar solo*, de Ezequiel Acuña; *Tan de repente*, de Diego Lerman; *El investigador de ciudades*, de Fernando Zago; *Sábado*, de Juan Villegas, y *Los rubios*, de Albertina Carri.

"Este es un no lugar, donde uno puede aislarse entre mucha gente"

Así define Víctor Winer al aeropuerto vacío de "Postal de vuelo", pieza en la que cuatro personajes sin destino juegan a las cartas.

Por Hilda Cabrera

Jugar a los naipes y obtener como ganancia una única postal de viaje no es una simple manera de matar el tiempo, en la obra que Víctor Winer estrena este sábado en la Sala Villa Villa del Centro Cultural Recoleta. "La dramaturgia de *Postal de vuelo* nació misteriosamente, de imágenes de cartas manipuladas por extraños personajes que me surgieron de la lectura de unas notas periodísticas de Rodolfo Walsh", cuenta el autor en la entrevista con **Página/12**. Fueron tan sólo unas líneas las que le dispararon a Winer una historia inquietante. El autor dice escribir de modo fragmentario, a retazos, un poco a la manera del viajero que toma apuntes sobre su itinerario. En lo personal, no le interesan las postales, aunque en su obra les imprima un tinte metafísico. No está entre los que atesoran cartulinas que captan paisajes turísticos con un toque *kitsch*, sí en cambio entre los que perciben en la disyuntiva que plantea partir o quedarse un asunto vital. Como en *Freno de mano*, su anterior estreno, alejarse de un determinado lugar o permanecer en él implica establecer un contrapunto entre la desdicha y la liberación.

En *Postal de vuelo* todo es de un humor negrísimo, y las reglas del juego de cartas se imponen sobre la desgracia. "Primero juegue la mano y después haga llegar a los aviones", le exige el Jugador a otro lince veterano, Eduardo, quien no soporta jugar en silencio y acciona de tanto en tanto un grabador en el que lleva registrados sonidos de aterrizaje y despegue de aviones. "Para muda ya está la muerte", le retruca al impaciente compañero de juego que todos los viernes llega hasta una de las salas de un aeropuerto inactivo para trabarse en una partida de póquer junto a Delia, una señora madura pero aún hermosa, y un tal Rodríguez, quien ya sin astucia para juergas, enfermo y desaliñado, decidió instalarse definitivamente allí.



Sandra Cartasso

Winer comenzó esta obra a partir de una frase de Rodolfo Walsh.
"En Europa está de moda reunirse a jugar en el aeropuerto..."

–¿Qué representa este espacio abandonado?

–Este es un "no lugar", una zona de tránsito, donde uno puede aislarse aun estando entre muchos y sentir una gran soledad aunque no la busque: lugares para ser observados desde arriba, controlados no se sabe bien por quién. *Postal de vuelo* necesitaba un despliegue considerable, y por suerte lo encontramos en la Sala Villa Villa. Demanda la instalación de una cinta transportadora (sobre la que circulan "valijas abiertas y saqueadas como cadáveres de cuero"). En un primer momento, pensé en un aeropuerto de lujo, pero después me decidí por este espacio en decadencia, que diseñó Julio Suárez.

–¿Cuál sería la relación entre el juego de naipes que reúne a estos pasajeros y la imposibilidad de partir, según se dice rumbo a Holanda?

–No sé por qué elegí Holanda como país de destino. Tuve que usar una guía para orientarme. Uno de los personajes, Rodríguez, sueña, afiebrado, que anda por ese país, pero no se entusiasma: dice que es un infierno y que la felicidad debe de estar en otro lado. En realidad, él y los otros están lejos de todo, pero la obra no tiene relación con aspectos puntuales de la Argentina (algo que sí ocurría con *Freno de mano*). El tema de las cartas me lo inspiraron unas líneas de Rodolfo Walsh que tomé del libro *Ese hombre y otros papeles personales*. Allí escribe: "En Europa está de moda reunirse a jugar al póquer en el aeropuerto... El que pierde, se toma el primer avión que se anuncia".

> **Ilusión:** ***"Jugar a los naipes es como ilusionarse con el sonido del carreteo. Después de un corte de naipes, las esperanzas se reparten, como dice el Jugador".***

–Pero a estos personajes se les canceló el vuelo para siempre. Uno dice haber escuchado que en una radio, y en inglés, se los calificaba de extravagantes...

–Y de permanecer congelados en el tiempo. Esto es como un viaje a la muerte.

–Los juegos de naipes, en el tango por ejemplo, suelen mezclarse con asuntos de vida y muerte...

–Sí, está eso de "en la timba de la vida me planté con siete y medio..." (de "Tengo miedo"). Mi fuerte no es el tango sino el jazz, pero imagino misterios en el juego de cartas. En la obra, el que gana no está "presente" para festejar su triunfo. El juego y el lugar, tan extraño, donde no hay más aterrizajes ni despegues, se me presentaron como flashes. Cuando el director Roberto Villanueva me preguntó sobre el carácter moral de estos personajes, yo no supe qué responder. A él le pareció importante saberlo. Fue también el que eligió a los intérpretes: Victoria Carreras, Antonio Ugo, Aldo Braga y Roberto Martínez.

–¿Nunca antes se lo preguntó usted mismo?

–No, y eso que escribí unas diecisiete obras. Empecé a estrenar a comienzos de los '80 (*El último tramo* y *Buena presencia* son de 1981 y *Honrosas excepciones*, de 1983). Algunas fueron muy representadas, y hasta hubo raras coincidencias. Por ejemplo, tengo escrita una obra breve que voy a estrenar en el 2004 que tiene como título *220 Voltios*. Hace muy poco supe que ése era el nombre de un grupo del interior que me pedía permiso para llevar a escena *Luna de miel en Hiroshima*. Con *Freno de mano* (del 2000) se realizaron cinco puestas, además de la que se estrenó en el Teatro Cervantes (dirigida también por Roberto Villanueva). Se hicieron montajes en algunas ciudades de provincias y en Francia y Paraguay. Fue seleccionada para el Festival Alternativa 13, de Madrid, y se tradujo al inglés por iniciativa de la New York University y Argentores.

–¿Por qué estos personajes se resisten a abandonar el juego?

–Eduardo amplifica el sonido del avión que despega porque eso le renueva la esperanza de que, alguna vez, el aeropuerto entrará en actividad. Jugar a los naipes es como ilusionarse con el sonido del carreteo. "Después de un corte de naipes, las esperanzas se reparten", como dice el Jugador, que con tal de seguir la partida hasta el final le exige a Rodríguez, que se está desangrando, poner más voluntad y dejar de manchar la mesa.

SIGUE LA EDICION LOCAL DE UNA SERIE DISCOGRAFICA

Jazz en la ribera del Sena

Otros diez volúmenes continúan la colección dedicada al género en París, desde las bandas de la ocupación hasta lo último de Grappelli.

Por Diego Fischerman

En la apropiación que París hizo del jazz puede leerse, además de una clara cuestión de mercado (un público posible, sellos discográficos dispuestos a grabar, lugares donde tocar), una sintonía particular. Casi como si ese género hubiera nacido para sonar allí, precisamente en la ribera izquierda del Sena y, sobre todo, en las décadas de 1940, 1950 y 1960. La excelente serie llamada, explícitamente, *Jazz in Paris*, no hace más que recoger esa empatía. A través de grabaciones realizadas por músicos locales o por norteamericanos ocasional o definitivamente tentados por la tolerancia europea (a la droga y al color negro de las pieles, entre otras cosas), la colección da cuenta de mucho del mejor jazz de esos años. La tercera entrega editada localmente –a un precio de aproximadamente $14– incluye diez volúmenes. Algunos de ellos –como los dos en los que toca el genial violinista Stéphane Grappeli– son imperdibles.

En orden cronológico, los primeros CD de la serie corresponden al período de la Segunda Guerra y la liberación. Uno, bautizado *Jazz sous l'occupation*, agrupa registros de orquestas y grupos olvidados o casi, en varios de los cuales toca Joseph Reinhardt, hermano de Django y miembro del Quinteto del Hot Club original. Su sexteto, la Orquesta musette Swing Royal, Le Quintette Français (donde tocaba el clarinete Hubert Rostaing, que también tocaba en el quinteto de Django, reemplazando a Grappelli, que se había ido a Londres), la orquesta del trompetista Christian Bellest, el André Ekyan Ensemble (también con Rostaing) y el grupo del armoniquista Danny Kane proveen un fresco bastante preciso de qué sonaba en la París vigilada por la Gestapo. *Django's Blues* reúne grabaciones realizadas en julio y octubre de 1947 por el quinteto de Django Reinhardt (precisamente en su encarnación con clarinete) y algunas versiones, como las de "Love's Mood" e "Insensiblement" alcanzan para la recomendación más calurosa. Una de las joyas de la colección es el CD que junta registros realizados en 1956 y 1957 por el grupo vocal Les Blues Stars y tres canciones por Henri Salvador, grabadas en 1956. En el primer caso se trata de dos formaciones distintas del grupo, la primera con Blossom Dearie y la segunda con Mimi Perrin, que luego formaría Les Double Six. Salvador aparece como cantante y guitarrista, acompañado por Pierre Michelot en contrabajo y JeanBaptiste Reilles en batería.

En *1958 Paris Olympia* aparece una de las mejores formaciones que tuvo el Jazz Messengers de Art Blakey, en una historia rica en grandes formaciones. Aquí están, junto al baterista, Lee Morgan en trompeta,

Joya: ***Una de las joyas de la colección es el CD que junta registros del grupo vocal Les Blues Stars y tres canciones por Henri Salvador, de 1956.***

Benny Golson en saxo tenor, Bobby Timmons en piano y el contrabajista Jimmy Merritt. La versión de "I Remember Clifford" (el clásico de Golson) es antológica. El baterista Max Roach, en sus *Parisian Sketches* –junto al trombonista Julian Priester, Stanley y Tommy Turrentine en saxo y trompeta y Bob Boswell en contrabajo–, grabados en 1960, propone también una mirada creativa sobre el jazz, mientras que Toots Thielemans, como guitarrista y sin la armónica, propone *Blues pour flirter*. *Dizzy Gillespie & His Operatic Strings Orchestra* es un álbum del famoso trompetista junto a, obviamente, las cuerdas de la Opera de París (los mismos con los que había grabado Piazzolla en 1955) con versiones excelentes de temas como "Jalousie" o "The Man I Love" en tanto que *Porgy & Bess*, de 1971, se trata de seis de los números de la ópera de Gershwin, por una big band impactante, orquestada por el trompetista Ivan Jullien.

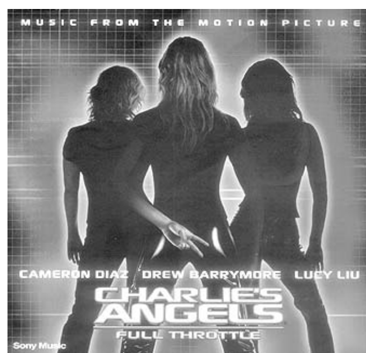
Stéphane Grappelli, el viejo partenaire de Django, aparece en dos de los volúmenes de esta nueva entrega y ambos son extraordinarios. Uno es el segundo de los que lo presentan junto al pianista Oscar Peterson. El otro, *Stéphane Grappelli plays Cole Porter*, incluye registros de 1975 y 1976 con dos grupos que incluyen a Eddie Louiss en órgano y al notable baterista Daniel Humair. Clásicos como "It's All Right with Me", "Anything Goes", "Love for Sale" o "My Heart Belongs to Daddy" muestran al violinista en la plenitud de sus posibilidades. El fraseo siempre elegante, la imaginación rítmica, el impulso y la interacción con Louiss y, en el segundo de los grupos, con la guitarra de Jimmy Gourley, hacen que estas grabaciones estén entre lo mejor del período tardío del violinista.



Stéphane Grappeli está presente en dos CD de la colección.
En otros volúmenes aparecen Django Reinhardt y Henri Salvador.



Lanzamientos



LOS ANGELES DE CHARLIE FULL THROTTLE
Varios Sony Music, 2003

6 PUNTOS El soundtrack parece tan inexplicable como ciertas escenas de *Los Angeles de Charlie II*: aquí se mezclan sin mayor problema ni aparente conflicto Bon Jovi ("Livin' on A Prayer") y los Beach Boys ("Surfer Girl"), Journey ("Anyway You Want It"), David Bowie ("Rebel Rebel"), MC Hammer ("U Can't Touch This"), Andy Gibb ("I Just Wanna Be Your Everything"), Nickelback, Donna Summer y la dupla Pink/William Orbit (con la apertura de "Feel Good Time"). Una verdadera ensalada. **E. F.**



BACCARAT EN CASTELLANO...!
Sergio Pángaro
Popart, 2003

7 PUNTOS Pángaro es un personaje raro y simpático, un retro-músico capaz de parir melodías en la frontera de lo kitsch, pero construidas con criterio y con un buen sostén instrumental. Su segundo disco abre con una vibrante versión de "Just a Gigoló", y luego se lanza al viaje de canciones sorprendentes como "Mago Chan" ("do re mi fa cantan al desfilar/ nuestros bonitos soldados..."), la jocosa "Hippie en Constitución", el viaje cool de "Taxi" y "¿Bailás?", y la relajada lectura de "Always on my Mind". Disfrutable. **E.F.**



¿ADONDE VAMOS?
Mónica Abraham
B&M, 2003

7 PUNTOS Mónica Abraham tiene más de quince años de trayectoria silenciosa, que aquí confluye en un disco tan sencillo como luminoso. La búsqueda de esta cantante mendocina apunta tanto al "viejo-nuevo" cancionero de Armando Tejada Gómez (excelente su versión de "Trovador del rocío") y Jorge Marziali como a las creaciones de autores más recientes, sin perder nunca el eje interpretativo. En su notable voz está el secreto: protegida por arreglos cuidados, le da brillo y vida propia a un repertorio desparejo. **F. D.**



HOMENAJE A PIAZZOLLA
Sexteto Mayor
Epsa Music, 2003

9 PUNTOS La expresión "homenaje a Piazzolla" ya suena tan trillada que invita a la desconfianza, pero el prejuicio no involucra al Sexteto Mayor. La auténtica aplanadora del tango encuentra en Astor al guía que la conduce a través de la historia del género, desde Aieta y García Giménez hasta Horacio Salgán, pasando, claro, por clásicos de Piazzolla como "Invierno porteño" y "Lo que vendrá". Lo hace a su modo: con garra y pasión, que inflaman (sin perder justeza) un repertorio muchas veces llevado a un terreno más frío. **F. D.**

BATEA

El archivo de RCA



Buena parte de la mejor música popular argentina descansa en los archivos de la vieja RCA, cuyo catálogo distribuye BMG. Durmió allí durante años, a la espera de un rescate que, en su momento, encontró la excusa del surgimiento del formato CD. Ahora el sello revivió a través de la colección "Inolvidables". Carlos Gardel, Roberto Goyeneche, Astor Piazzolla, Almendra, Aníbal Troilo, Juan D'Arienzo, Edmundo Rivero y Hugo Del Carril son sólo algunos de los nombres. La colección se destaca por su edición (a cargo del periodista Víctor Pintos), austera pero muy interesante. Es que en el booklet, además de los comentarios sobre los artistas, se refiere, de cada tema, la fecha de grabación. Así, por ejemplo, se rastrean los orígenes de los registros de D'Arienzo y su Orquesta Típica, con Alberto Echagüe como cantor. O se puede escuchar a Rivero en una excelente versión de "Yira, yira" con guitarras (década del 50), en "Araca la cana" con la orquesta dirigida por Víctor Buchino, o en "Los ejes de mi carreta", de Yupanqui, con la orquesta de Aníbal Troilo (de 1947). Precisamente a Pichuco puede escucharse acompañado por Goyeneche, Alberto Marino y Floreal Ruiz, Roberto Rufino y Tito Reyes. En una próxima serie, la colección ampliará el espectro. Allí aparecerán los grandes éxitos de Larralde, Los Gatos, Armando Manzanero y Los Chalchaleros, entre otros.

Los Stones se bajaron

Los Rolling Stones, decididamente hostiles hasta ahora a que se "bajara" su música, acaban de autorizar la puesta a disposición mundial de su catálogo musical para descarga digital legal, según anunció EMI/Virgin, su sello discográfico. La oferta incluye 18 discos del grupo y las grabaciones individuales de sus músicos desde 1971. De esta manera, estarán disponibles discos como *Sticky Fingers*, *Exile on Main Street* y *Some Girls*, entre otros. Las obras pueden ser "bajadas" a través de la plataforma de distribución on line OD2, que lanzó hace unos años Peter Gabriel. En cambio, esta oferta no se aplica a las grabaciones registradas por la banda entre 1963 y 1970.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Daniel García
(músico)

1) ***Afinity***
(Bill Evans y Tools Thielemans)

2) ***Esa mulher***
(Elis Regina)

3) ***Abbey Road***
(The Beatles)

4) ***Cualquiera de OPA con Rada***

5) ***María de Buenos Aires***
(Astor Piazzolla y Horacio Ferrer, versión de Julia Zenko)

Un ciclo para analizar la complicada relación entre la literatura y el cine

Para demostrar que no todas las adaptaciones son malas, la señal Europa Europa emitirá este mes cuatro adaptaciones de textos célebres.

Por Verónica Abdala

Las influencias mutuas entre el cine y la literatura se remontan a los orígenes de la historia del séptimo arte y nunca estuvieron al margen de la polémica. El pionero David Griffith se nutría, ya en los primeros años del siglo XX, de material que proveía la literatura para construir los guiones de sus películas. Y ya entonces, como hasta ahora, críticos y especialistas cuestionaban la posibilidad de que novelas y relatos pudieran ser trasladados a la pantalla sin por ello traicionar la esencia de los originales.

Los autores clásicos, como los más vendedores, fueron a lo largo del último siglo objeto privilegiado de adaptaciones de todo calibre: las películas producto de ese proceso fueron, según los casos, buenas, regulares y malas. Bajo la certeza de que algunas piezas merecen ser rescatadas del olvido y de que vale la pena recuperar esos films como exponentes de una tradición tan vieja como el cine, la señal Europa Europa emitirá durante los sábados de septiembre el ciclo de especiales "Obras maestras de la literatura". Se proyectarán en total cuatro películas basadas en sendas novelas, de Honoré de Balzac, Emile Zola, Ernest Hemingway y Henry James.

La bestia humana (*Cruel Train*, Gran Bretaña, 1995), dirigida por Malcolm Mckay y basada en la novela de Emile Zola, se verá este sábado a las 22 por los canales 30 de Multicanal, 30 de Cablevisión y 34 de Telecentro. En el film, situado temporalmente durante la Segunda Guerra Mundial, la acción se dispara cuando uno de los personajes protagónicos masculinos, Ruben Roberts, descubre que debe buena parte de las comodidades de las que goza a los favores sexuales a los que su esposa Selena se ha prestado para satisfacer las exigencias de un poderoso ejecutivo ferroviario, y decide asesinarlo.

El segundo sábado del mes a la misma hora se verá *La mujer abandonada* (*La femme abandonnée*, Francia, 1992), adaptación

Base: ***El pionero David Griffith se nutría, ya en los primeros años del siglo XX, de material que proveía la literatura para los guiones de sus películas.***

que concretó Madelaine Chapsal en base a la novela de Honoré de Balzac. La actriz Charlotte Rampling encarna en el film a la pasional y desprejuiciada Fanny de Lussange, una mujer de la Francia de principios del siglo XX que, tras abandonar a su esposo por su amante, es abandonada por éste y posteriormente seducida por otro hombre mucho menor que ella, con quien inicia una historia de amor y odio, traiciones y celos. La dirección es de Edouard Molinaro (*La jaula de las locas*), mientras que Christopher Thompson y Niels Arestrup acompañan a Rampling a la cabeza del elenco.

El viejo y el mar (*The Old Man and the Sea*, Gran Bretaña, 1990), basada en la célebre pieza de Ernest Hemingway y dirigida por Jud Taylor, se exhibirá el sábado 20. En este caso, el personaje protagónico –Santiago, un viejo pescador cubano– corre por cuenta del gran Anthony Quinn, a quien acompañan sus hijos Valentina (en el papel de Angela, la hija del pescador) y Francesco, que interpreta a Santiago en sus años de juventud. El encuentro del viejo pescador con un gigantesco pez en medio del océano representa de algún modo la batalla mítica entre el hombre y la naturaleza, y acaso la lucha descarnada de Hemingway (que se suicidó en 1961, nueve años después de publicarla) contra sus propios fantasmas.

Otra vuelta de tuerca (*The Turn of the Screw*, Gran Bretaña, 1999) cerrará el ciclo la noche del sábado 27. Se trata en este caso de una adaptación de la clásica historia de fantasmas que Henry James publicó en 1897, el mismo año en que se publicó *Drácula*, de Bram Stoker. La actriz Jodhi May encarna en este film a la gobernanta que contrata un misterioso hacendado para que se haga cargo del cuidado de sus hijos. Será ella quien, una vez instalada en la residencia de su patrón, comenzará a sufrir las apariciones de los presuntos espíritus de los antiguos ocupantes de la casa. La dirección es de Ben Bolt y las restantes interpretaciones principales corren por cuenta de Colin Firth y Pam Ferris.



Ernest Hemingway estará representado por "El viejo y el mar".
La serie arranca hoy con "La bestia humana", de Emile Zola.

TV

6.25
9-TELENUEVE AL AMANECER.
6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-EL PRIMERO DE LA MAÑANA.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR. AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.



"Son amores", con Miguel Angel Rodríguez y Gabriela Toscano. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-PUNTO DOC.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-NO MATARAS.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
De Michael Hoffman
A las 22 por Fox

Basada en el original de William Shakespeare, una comedia repleta de conflictos en una noche en que no faltan espíritus traviesos, hadas, duendes y pociones que gobiernan el mundo natural. Hoffman lleva la historia a un lugar y tiempo inesperados: la Toscana a fines del siglo XIX. Allí, el caos sobreviene cuando un tramposo duende administra una poción de amor secreta que provoca un intercambio de amantes con fantásticos resultados. Todo en una velada fantasmagórica.



MIENTRAS ESTES CONMIGO
De Tim Robbins
A las 22 por MGM

Un condenado a muerte aguarda la ejecución en una cárcel de Louisiana. La angustia y la febril especulación de las últimas horas lo llevan a escribirle a una monja, y así recibe la visita de Sor Helen Prejean (Susan Sarandon). En la piel de Sean Penn, el reo es un repugnante personaje que ha estado implicado en la violación y asesinato de una joven pareja. El film de Robbins pone en escena, de modo inteligente y sin golpes bajos, una multitud de interrogantes sobre la pena de muerte.



TODO SOBRE ADAM
De Gerard Stembridge
A las 12.45 por Cinemax

El último trabajo del irlandés es una comedia romántica en la que un galán, Adam, disfruta dándoles a los demás lo que desean de él. Adam es como un espejo mágico que refleja lo que cada mujer desea. Será tímido para Lucy, oscuro y melancólico con Laura, y el amante con cama adentro que está esperando Alice. Y hasta el cuarto hermano, Davey, y la señora Owens trastabillarán ante el atractivo del extraño, que puede ser un vivillo o un psicópata, según la lente con que se mire.



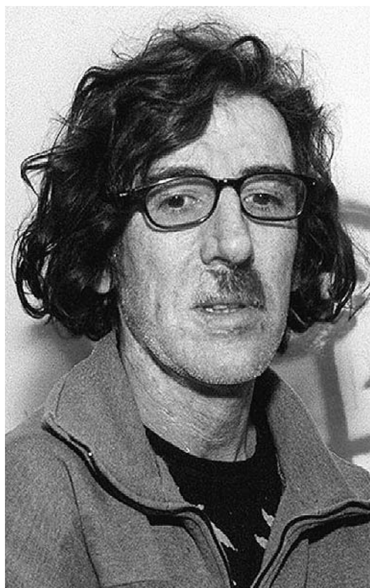
A LA IZQUIERDA DEL PADRE
De Luiz Fernando Carvalho
A las 23.05 por I-Sat.

Ganadora de numerosos premios internacionales, entre ellos tres en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, el film cuenta la historia de André, el hijo que huye de la casa paterna en los '40. Opera prima del director de algunas de las novelas más exitosas de Brasil, la película está estructurada en dos partes, una en la que el hijo confiesa al hermano mayor el motivo de su fuga y otra en la que retorna al hogar, pero no como el hijo pródigo sino para pulverizar el rígido orden familiar.

ESTA NOCHE SE ENTREGAN EN MIAMI LOS PREMIOS GRAMMY LATINO 2003

Más que música, tambores de guerra

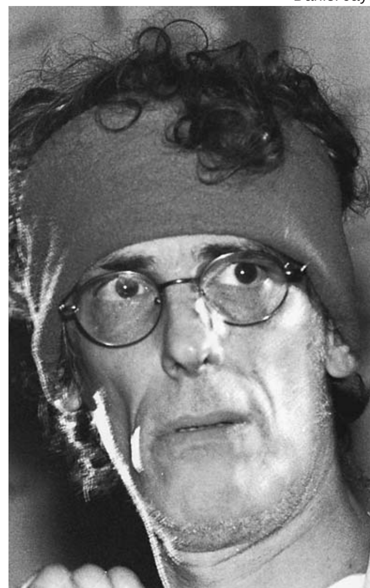
Este año hay varios argentinos nominados, pero casi todo pasa por la agria polémica entre artistas cubanos y anticastristas.



Daniel Jayo



Daniel Jayo



Charly García, Mercedes Sosa y Luis Alberto Spinetta, tres de los muchos argentinos nominados.

También aparecen Santaolalla, Dante Spinetta y Gustavo Cerati, y todos los nominados en el rubro de tango.

Por Pablo Plotkin

Charly García dijo cierta vez que "el Grammy latino es el premio para la mucama". Dicho de otro modo: la manera en que la filial hispanoparlante de una industria gringa recompensa a los "empleados del año". Precisamente, *Influencia*, de García, es uno de los discos de rock solista nominados para la IV entrega de los premios, que se celebrará hoy por primera vez en Miami, ciudad que se autoproclama, curiosamente, "capital mundial de la cultura hispanoparlante". *Siempre es hoy*, de Gustavo Cerati, y *Obras en vivo*, de Luis Alberto Spinetta, competirán en el mismo rubro que *Influencia*. Bajofondo Tango Club, el proyecto de Gustavo Santaolalla y Juan Campodónico, tiene chances de llevarse la estatuilla al Album pop instrumental. *Elevado*, de Dante Spinetta, compite en la categoría Album rap/hip hop, mientras que *Acústico*, de Mercedes Sosa, figura entre los álbumes folklóricos preseleccionados. En tango, todos los nominados son argentinos: Adrián Iaies, Susana Rinaldi, Sexteto Mayor, la Orquesta del Tango de Buenos Aires y Leo Sujatovich. La ceremonia no tendrá televisación directa en Argentina: Canal 13 emitirá un resumen de una hora el sábado a las 23.30, mientras que la señal de cable E! Entertainment ofrecerá un especial de dos horas, el domingo a las 21.

> **Pelea:** ***"Entre la dirección de Laras y la mafia anticubana que manda en Miami decidieron no invitar a los músicos de la isla", publicó el "Granma".***

Más allá de una presencia argentina fuerte (en relación con las tres ediciones anteriores), lo que aquí vuelve a trascender es el contexto geopolítico que rodea al banquete. Los Grammy Latinos se convirtieron en una especie de foco de resistencia para los cubanos disidentes exiliados en Miami. Dos años atrás, las amenazas de desestabilización hicieron que los organizadores mudaran la ceremonia de Florida a Los Angeles. Esta vez, Emilio Izquierdo, líder de una asociación de ex presos políticos cubanos, advirtió que habrá protestas en caso de que aparezcan esos "agentes de Fidel Castro" (refiriéndose a los Van Van, Ibrahím Ferrer, Elíades Ochoa y otros siete artistas de la isla nominados). Los peces gordos Emilio Estefan y Willy Chirino, cubanos anticastristas ideólogos del Grammy Latino, amenazaron con no asistir al evento si se permite la actuación de sus compatriotas: "Si nuestra música está prohibida en Cuba, ¿por qué nosotros deberíamos recibirlos a ellos con los brazos abiertos?".

El incidente político-cultural tuvo su correlato diplomático. Hasta ayer, los artistas cubanos no habían recibido las visas para entrar a Estados Unidos, cuyo Departamento de Estado dijo haber recibido la petición demasiado tarde. La Academia Latina de Artes y Ciencias Discográficas (Laras), organizadora del evento, se desentendió del asunto, evitando anunciar la actuación de los cubanos en la ceremonia. *Granma*, el diario oficial de Cuba, describió la exclusión como "un vergonzoso apartheid cultural". Bajo el título "Algo podrido huele en Laras", publicó: "La razón de la ausencia es muy simple: se los excluyó deliberadamente. Entre la máxima dirección de Laras y la mafia anticubana que ordena y manda en Miami tomaron la decisión de no invitar a los músicos de la isla".

El *Granma* tuvo algo que ver con que la sangre llegara al río. En julio pasado, cuando Celia Cruz murió luego de 43 años de veda del gobierno de Fidel, el periódico del Partido Comunista de La Habana publicó un lacónico artículo en el que se refería a Cruz como un símbolo del "exilio recalcitrante". Los artistas cubanos exiliados reaccionaron con indignación y plantaron bandera. Esta noche en el American Airlines Arena, con la esperada ausencia de los artistas "prorrevolucionarios", se le rendirá un homenaje ampuloso a "La Reina de la Salsa", icono de las tres primeras ediciones de los Grammy Latinos. Marc Anthony, la India, Oscar D'León y Gloria Estefan le dedicarán una serenata mientras se proyecten imágenes gigantes de sus sesenta años de carrera.

Al margen del conflicto político post Guerra Fría, se espera que sea la "gran noche" del grupo panamericano Bacilos (seis nominaciones), el colombiano Juanes (cinco) y los mexicanos Natalia Lafourcade y Molotov. Pero –sobre todo– el "patio trasero" de la industria discográfica estadounidense se juega su espacio en el lobby de Miami y Los Angeles. Reflejo previsible y estereotípico del "boom latino", los Grammy dedicados a la parte pobre del continente (más España) se convirtieron en un negocio demasiado engorroso en términos políticos. Su continuidad –según sugiere el diario *El País* de Madrid– no está del todo garantizada. Por lo pronto, Miami aspira a algo más que los 35 millones de dólares de ganancia. Los alcaldes Alex Penelas (Miami-Dade) y Manny Diaz (Miami) invirtieron mucho tiempo y dinero en convencer a los organizadores para que hicieran la fiesta en su ciudad, una forma de vigorizar esa imagen de capital residual del exilio latinoamericano. No es casual que Bacilos, un colectivo pop de artistas latinos radicados en Miami, sea el favorito de la ceremonia.

Los artistas brasileños, además de integrar varias categorías generales, tendrán algunos rubros exclusivos, acorde con sus patrones de consumo y producción, casi siempre separados de los del resto del continente. Gilberto Gil, ministro de Cultura del gobierno de Lula, será distinguido como "Personaje del año". Así, la sucesión de *estampitas latinas* se entrelazará con las actuaciones de Ricky Martin, Molotov, Thalía, Bacilos y Alexandre Pires. En la calle, mientras tanto, los militantes pro y anticastristas se disputarán la atención de las cámaras, manifestándose detrás del cordón que la policía de Miami montará a cien metros del recinto.

Las nominaciones principales

◆ **Grabación:** "Mi primer millón" (Bacilos), "Es por ti" (Juanes), "Hasta que vuelvas" (Luis Miguel), "Frijolero" (Molotov), "Ja Sei Namorar" (Tribalistas).

◆ **Album:** *Caraluna* (Bacilos), *Mundo* (Rubén Blades), *Un día normal* (Juanes), *Estrella guía* (Alexandre Pires), *Tribalistas* (Tribalistas).

◆ **Canción:** "Caraluna" (Jorge Villamizar, Bacilos), "En el 2000" (Natalia Lafourcade), "Es por ti" (Juanes), "Mi primer millón" (Sergio George y Jorge Villamizar, Bacilos), "Tal vez" (Franco De Vita).

◆ **Artista nuevo:** David Bisbal, Tiziano Ferro, Natalia Lafourcade, Fernanda Porto, Alex Ubago.

◆ **Album pop vocal femenino:** *En alma, cuerpo y corazón* (Gisselle), *Acústico* (Ednita Nazario), *Sobrevivir* (Olga Tañón), *Thalía* (Thalía), *Frágil* (Ana Torroja).

◆ **Album vocal pop masculino:** *Santo pecado* (Ricardo Arjona), *Corazón latino* (David Bisbal), *Quizás* (Enrique Iglesias), *Estrella guía* (Alexandre Pires), *Versos en la boca* (Joan Manuel Serrat).

◆ **Album vocal pop dúo o grupo:** *Caraluna* (Bacilos), *Marca registrada* (Ilegales), *Dame la mano* (Ketama), *Las hijas del tomate* (Las Ketchup), *4* (A. B. Quintanilla III Presents Kumbia Kings).

◆ **Album instrumental pop:** *Bajofondo tango club* (Bajofondo Tango Club), *Gardel tango* (Raúl Di Blasio), *Historia sinfónica del pop español* (Orquesta Sinfónica de Barcelona), *¡Fuacata! Live* (Spam Allstars), *Mi alma latina* (Néstor Torres).

◆ **Album Rap/Hip Hop:** *The Phenomenon* (Big Boy), *El abayarde* (Tego Calderón), *Elevado* (Dante Spinetta), *El general de fiesta* (El General), *Emigrante* (Orishas), *Emboscada* (Vico C.).

◆ **Solista vocal rock:** *Siempre es hoy* (Gustavo Cerati), *Un día normal* (Juanes), *Influencia* (Charly García), *Natalia Lafourcade* (Idem), *Obras en vivo* (Luis Alberto Spinetta).

◆ **Album vocal rock dúo o grupo:** *El primer instinto* (Jaguares), *Bonito* (Jarabe De Palo), *Revolución de amor* (Maná), *Dance and dense denso* (Molotov), *Money Pa' Que* (Rabanes).

◆ **Canción rock:** "Amate y salvate" (La Ley), "En el 2000" (Natalia Lafourcade), "Frijolero" (Molotov), "Mala gente" (Juanes), "Te aviso, te anuncio" (Shakira).

◆ **Album folklórico:** *To my country* (Alex Acuña y Eva Ayllón con Los Hijos Del Sol), *Eva* (Eva Ayllón), *Rumba de corazón* (Los Muñequitos De Matanzas), *Raíces Habaneras* (Raíces Habaneras), *Acústico* (Mercedes Sosa).

◆ **Album de tango:** *Las cosas tienen movimiento* (Adrián Iaies), *Adriana Nano y los Bandoneones de Buenos Aires*, *En Vivo en el Colón* (Orquesta del Tango de Buenos Aires), *La rosa en Ginebra* (Susana Rinaldi), *Homenaje a Piazzolla* (Sexteto Mayor), *Trío de cámara tangos* (Leo Sujatovich).

◆ **Video:** "El Problema" (Ricardo Arjona), "Torero" (Chayanne), "Segredos" (Frejat), "Bonito" (Jarabe De Palo), "Frijolero" (Molotov).

cines

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano); 21 hs. (con subtítulos)

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

BASICO Y LETAL
Dir.: John McTiernan, con John Travolta, Connie Nielsen y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.50 y 18.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 21.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.50 y 20.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 19.10 y 21.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.30 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 20.45 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.35, 20.20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 17.15 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.40 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.20 y 20.20 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.35 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 18.25 y 22.35 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson y Ben Miller. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 22.20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LA SECRETARIA
con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

MAGDALENE SISTERS
(En el nombre de Dios). Dir.: Peter Mullan, con G. McEwan. (U.K.) P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.45 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.50 hs.

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20 y 20.50 hs.

ROCHA QUE VOA
(Documental-Brasil/2002). Dir.: Eryk Rocha. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.

SENDERO DE SANGRE
Dir.: Jhon Malcovich, con J. Barden. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.50 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.15 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelica Jolie. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
BASICO Y LETAL: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.30 y 19 hs. P/13.
SENDERO DE SANGRE: 18.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL FONDO DEL MAR: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.40 y 15 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 11.25, 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 17.15, 19.35 y 21.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.45, 15.05, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11.10, 13.25, 15.35, 17.45 y 19.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.30, 17.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 14.10, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMAR TE DUELE: 12.25, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 15.50 y 20.30 hs. P/13.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 18.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 12.20 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
BASICO Y LETAL: 12.50, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SOL DE NOCHE: 11.10, 15.25 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.55, 17.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.40, 14.20, 14.55, 17, 17.35, 19.40, 20.15, 22.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11, 13.20, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 11.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11, 13.05 y 20.30 hs. P/13.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 15.35, 18 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11, 13.10, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.05, 12.30, 15.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
AMAR TE DUELE: 13.15, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.05, 16.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.05 y 19.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.30, 15.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.20, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 15, 17.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL FONDO DEL MAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.15, 12.45, 15.15, 17, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 11.45, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMAR TE DUELE: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.10, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 14.45, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 11.45, 14, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 11.45, 14, 16.15, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 12 y 17 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.10, 19.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SENDERO DE SANGRE: 12, 17.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.40 y 20.10 hs. P/13.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.45, 16, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOL DE NOCHE: 12 y 18.15 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL: 11.30, 13.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
BASICO y LETAL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R.
CLEOPATRA: 12.40, 17.05, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.30 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL FONDO DEL MAR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 y 18.30 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10 y 22.30 hs. S/R.
CLEOPATRA: 16.30 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 15.40 hs. S/R.
EL HADA IGNORANTE: 15.20 y 19.50 hs. P/16.
NARC (Calles peligrosas): 13.20, 17.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
SENDERO DE SANGRE: 17.50 y 22.15 hs. P/16.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.50, 15.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 15.30 y 22.20 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 18.05 hs. (En castellano). S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.30 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 13.10 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FLOR DEL MAL: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 14.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R.
CLEOPATRA: 18 y 22.15 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 11.30 hs. S/R.
AMAR TE DUELE: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.40 y 16.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.35, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 13.35, 15.45 y 20.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.15, 17.15 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.30 y 16.40 hs. S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 15 y 19.30 hs. P/13.
CLEOPATRA: 14.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14, 15.50, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
HULK: 15.50, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano). P/13.
VIVIR INTENTANDO: 14.10 y 17.40 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
UN HOMBRE DIFERENTE: 18.05, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AGENTE CODY BANKS: 14 y 16.10 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.
CLEOPATRA: 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10 y 19.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BUSCANDO A NEMO: 14 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 15.50, 17.45, 19.40 y 21.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BASICO Y LETAL: 13.45, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AMAR TE DUELE: 13.15, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 15.30 y 20 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA (1966). Dir.: Leonardo Favio, con Elsa Daniel, Federico Luppi, María Vaner y Edgardo Suárez. Ciclo "Leonardo Favio". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrére"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LOS TRES BERRETINES.** Dir.: Enrique T. Susini, con Luis Arata, Luis Sandrini y Luisa Vehil. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
HOLA, ESTAS SOLA? (España-1996). Dir.: Iciar Bollairaín, con. Ciclo "Amistades peligrosas". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
Ciclo "Ingmar Bergman". **NOCHE DE CIRCO** (1953). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Anderson y Hasse Ekman. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "En Nazismo, cine y memoria". **EL CORAJE DE MI MADRE** (1995). Dir.: Michael Verhoeven, con George Tabori, Pauline Collins y Ulrich Tukur. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

GAUMONT I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Gran mapa del Cine Español". (Ent.: $ 4)
LOS SIN NOMBRE (Cataluña). Dir.: Jaume Balagueró. Hoy: 13 hs.
MARARIA (Islas Canarias). Dir.: Antonio Betancor. Hoy: 15 hs.
EL CABALLERO DON QUIJOTE (Castilla La Mancha). Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón. Hoy: 17.05 hs.
LA MADRE MUERTA (País Vasco). Dir.: Juanma Bajo Ulloa. Hoy: 19.25 hs.
LA ISLA DEL HOLANDES (Valencia). Dir.: Sigfrid Mondellón. Hoy: 21.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Encuento con el cine Checo". **EL AÑO DEL DIABLO** (2002). Dir.: Peter Selenka. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Orquestas Juveniles. "Encuentro Internacional". Pl.: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH
-Punto de encuentro Bs As. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Charles Dutoit. Verdi: Obertura de La forza del destino; Beethoven: Concierto Nº1 en Do mayor para piano y orquesta Op.15 Martha Argerich; Ravel: La valse. Concierto de apertura. Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 80. **Jueves: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH
-Punto de encuentro Bs As. Castro: Sonatina española; Prokófiev: Obertura sobre temas hebreos en Do menor para clarinete, piano y cuarteto de cuerdas Op. 34; Marek Denemark (clarinete), Alexis Golovin (piano). Cuarteto Vivace. Rachmáninov: Suite Nº 1 para dos pianos Op.5 "Fantaisie-tableaux" Martha Argerich, Darío Ntaca. Bartók: Sonata para dos pianos y percusión Sz.110. Martha Argerich, Gyorgy Sandor (piano) µngel Frette, Arturo Vergara (percusión). Segundo concierto. Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 80. **Viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 20.30 hs. "Viernes despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a viernes: 21 hs. "Viernes despedida". (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Re-soupault. Fotografía (1934-1952). Martes a domingo: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jueves a domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CANCIONES DE ANIMALES (de lo popular a lo lírico). Con Amelita Baldi, Roxana Latrónico (sopranos), Laura Madia (mezzosoprano), Luciano Allegretti, Santos Santino (tenores) y Jorge Blanco (barítono). Obras de Gardel, María Elena Walsh y Silvio Rodríguez a Rossini, Sorozabal y Weber. Meta-teatro lírico. Sábado: 19 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 10)

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN LAS MIAS, de Carol Rocamora. Con "Graciela Dufau" y "Hugo Urquijo". Dir.: Helena Tritek. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
SKETCHS DE HUMOR NINI MARSHALL: "Qué eso de fantasmas" de Ana María Dominici; "Un ídolo muy especial", de Gabriel Ratto; "Programa nocturno", de Graciela Marta Arancibia; "Robóticos", de Oscar Alberto Samoilovich; "El hijo de doña inocencia", de Verónica Vaqué. Dir.: Delfor. Con Calígula, Mengueche, Silvia Peyrou y elenco. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
"Gerardo Sofovich" pta.: **CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!!** Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
NIYINSKY (Homenaje). La danza, el teatro y el tango. Dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Carolina Cortez y Gerardo Marandino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 8)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MUERTO EL PERRO... Cía. "El Perchero". Con Florencia Firpo Lacoste. Dir.: Rubén Pires. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Claudio Gallardou (percusión). Invitada: Natalia Lobo. "Yumba Concert". Dir. musical: Federico Mizrahi. Idea y dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con "Pablo Alarcón", "Ana María Giunta", Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Pablo Oliaro y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
Ciclo "Nuova Harmonia 2003". **TRIO DI PARMA:** Ivan Rabaglia (violín), Enrico Bronzi (cello) y Alberto Miodini (piano)
-Prog. Haydn: Trío Nº32 en La mayor Hob.XV: 18; Schumann: Trío Nº3 en Sol menor Op.110; Schubert: Trío Nº2 en Mi bemol mayor D929 Op.100. Hoy: 20.30 hs. (abono verde)
-Prog. Alfredo Casella: Siciliana e Burlesca; Brahms: Trío en Do mayor Op.87; Mehdelssohn: Trío en Do menor Op.66. Jueves: 20.30 hs. (abono rojo)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary

Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Signetti y Claudio Pazos. Dir.: Luis Alí. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
NOCHE EN LAS CATARATAS. Libro y dir.: Mariano Pensotti. Jueves: 20.30 hs.
CHARLA, de Faroni. Taller de experimentación escénica de la Fundación Antorchas. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MABEL y "Los inmaculados". Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Pieza para una lección de tango inconclusa, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
Fría como azulejo de cocina, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
No le fies al olvido. Por "Los Quitapenas". Dir.: Martín Salazar. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIA ESTELA MONTI-CIUDADANA. Con Gustavo Fernández (guitarras). Tangos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
AMELIA BENCE en: "Alfonsina, una vida apasionada", con Ricardo Alanis y Christian Axt. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.45 hs. Ent.: $ 6.
FRANKLIN CAICEDO en: "Dejame Cantar por tí". Homenaje a Pablo Neruda. Con Hernán Reinaudo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Con Analía Sánchez, Sergio Perillo y Alejandro Rivarola. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
Artículo 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
CICLO BERTOLD BRECHT: "La cruz de tiza"-"La delación". Con Matías Strafe, Marcela Reyes y elenco. Dir.: Claudia Argarate. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DANZA BUTOH. "Cielo sin piel". Con Isabel Pinczinger y Marcelo Comandú. Dir.: Rhea Volij. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.
LA MUERTE DEL PRINCIPE, de Fernando Pessoa. Con Pablo Massiez y Lucía Tebaldi. Dir.: Adolfo Agopián. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ANGELES. Libro y dir.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CIA. DANZA ENSAMBLE. Dir.: Nora Díaz Gotelli. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Con Gaby Ferrero, Eliana Niglia, Guillermo Arengo y Miguel Fontes. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CLAP, de Jorge Gerschman. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala IV)
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
KALESUTRA (la última vuelta), de Raúl Vieytes. Con Sandra Simón, Silvina Rodríguez, Hugo Santa Ana y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CABARENUI. Con Tristana Ferreyra (voz) y Diego Ruiz (piano). Canciones de Kurt Weill. Dir.: Marifé Perales. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
EN LAS ALAS DE LA SONRISA: "El humor en la risa de todos los tiempos". Con Ana María Osorio (soprano) y Jorge Ugartamendia (piano). Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
ESTO ES OTRO CANTAR. Con Miriam García (voz y caja) y Osvaldo Mendelsohn (guitarra y charango). "De aquí en mas". Proyeción folclórica. Coord.: Guillo Espel. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LEOPOLDO MARECHAL
Belgrano 75 (Ramos Mejía). Tel.: 4658-0503.
THE BEATS. La mejor banda beatle del mundo llega al oeste!!! Viernes: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Viernes y sábado: 21 hs. Pl. preferida: $ 30, Pl.: $ 25, S. pullman: $ 20, Pl. cabecera: $ 9.
LOS NOCHEROS Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo 21: 20 hs., jueves 25 de septiembre: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sábado 4 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Carmen Barbieri y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
LA MANDRAGORA, de Maquiavelo. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 22 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PERDONAR ES DiBino. Con Alejandro Awada y elenco. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
BABY ETCHECOPAR en: "El monologuista". Jueves: 21 hs.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 hs., viernes: 23.45 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Domingo: 20 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO TOMMASI. Tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIO ORELLANO "Cover my soul". Jazz, blues bossa. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado: 15 y 18.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
YO SOY PANAM: "El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

BAR DEL VIEJO HOTEL
Balcarce 1053. Tel.: 4307-7054. "La magia aun existe"... **RUBEN FERRERO** (piano y dir.) & "Cabezas Abiertas": Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Fernando Albareda (trombón y trompeta), Sergio Paulucci (saxo alto), Ludovico Mori (saxo soprano), Marcelo Lupis (violín), Diego Serna (midi-ukelele), Marcelo Meza (cuerdas étnicas), Germán Ancillotti (guitarra-bajo), Miguel Mendonca (percusión). Invitada: "Silvia Gatti" (soprano). Jazz y música etnica argentina. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Miércoles: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines) y Hernán Lucero (voz). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
LUCAS SEDLER pta. su CD: "Tal ves después". Con Rafael Pravettoni (bajo), Leandro Bulacio (piano), Leonardo Alvarez (batería), Miguel Socoratto (contrabajo) y GermánWeidemer (organo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criolléz". Tango, milongas y poemas. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
FRANCISCO BOCHATON (bajo y voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Canción Pop. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
VICTORIA SAHORES. Canciones propias. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARIAN BARAJ. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LINA AVELLANEDA pta.: "Silueta porteña". Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitados: Walter Ríos, Julio Lacarra, Chany Súarez, entre otros. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ. De y por Alejandra Cash y Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows... **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
"MONO" FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ (piano-udu) ptan.: "Insight". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)
FERNANDO KABUSACKI (guitarra) & The ultra Noise and Groove Band (marimba-vibrafón). Ciclo "Acústicos a la carta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
SOL Y VANE MIHANOVICH (voz-piano). Padre e hija en un recorrido por la música que los une. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CAJASROJAS: Marcela Abruzzese, Miriam Medina, Paulina Salazar, Sandra Farina, Patricia Hernández, Nicolás Mercado, Mauricio Cucien y Agustín Salazar. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz). Con Horacio López (batería y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo "Vale cuatro". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARIA DE BUENOS AIRES, operita de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con José Angel Trelles, Patricia Barone, Juan Vitali y Quinteto Fundación Astor Piazzolla. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Laura Escalada Piazzolla. Miércoles a viernes: 19.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
AL COMPAS DEL ALMA. Con Manuel Santiago (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Héctor Romero (guitarra) y Sergio Poli (violín). Bailaores: Claudio Arias, Paula González y Carito. Dir.: Federico Chorén. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Domingo: 20.30 hs.
(Sala "Osvaldo Pugliese")
TRES BIEN ENSAMBLE. Jazz. Jueves: 21 hs.
TUMBATU CUMBA. Folclore fusión. Viernes: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
RELATO Y COMPAÑIA. Escuela del Relato de "Ana María Bovo". Coord.: Enrique Federman. Sábado: 19 hs. (Ent.: $ 7)
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21 hs. (Ent.: $ 6)
(Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Xinun ensemble. Coro franco argentino. Dir.: Sergio Piterbarg. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Manolo Juárez. Ciclo "Los pianistas de Jazz". Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "D")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
DUO PIERRE-CIRIGLIANO. Ciclo "Jazz y vinos". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. III: "El Patacón". Lunes: 21 hs., martes a viernes: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Intima: Víctor Volpi (guitarra), Sebastián Cohn (bajo), Salvador Reynoso (Dj) y Carlos Sola (batería). Ciclo de música electrónica. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Gentle Giant. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
U27-Una tragedia radial. Con Sabina Gava, Fiorella Corona y Cristian Minyersky. Dramaturgia y dir.: Luis Sarlinga. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguamera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan.: "Tango agazapado". Orquesta invitada: "La Furca". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA COLOR TANGO pta.: "Tango a Pugliese". Roberto Alvarez (bandoneón y dir.). Invitados: Abel Córdoba, Julio Balmaceda y Corina de la Rosa. Grupo invitado: "El Trío Dorado". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
Fierita en Buenos Aires. "Los Descontrolados de Barracas". Música, baile, canciones, actores y murgueros. Dir.: Mariana Brodiano. Murgas invitadas. Viernes: 22 hs. Bono contrib.: $ 2.
El chalupazo Nº 57. Tradicional encuentro de payasos con la gente. Dir.: Rafael Zicarelli. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec:16.30, 19.10, 21.50, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, T/p..Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec.16.40, 19.20, 22.00, EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 17.00 y 19.00 Dom. 16.00, 18.00, 20.00, Cine Arte Pta: EL ULTIMO BESO,(Italia 2001) de Gabriele Muccino. A/13. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom 19.30 Cine que no vemos Pta: EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO,(Gran Bretaña 1987)Dir.Peter Greenaway. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 20.00 Ciclo Video Rock :EN VIVO EN PARIS/1975. Van Der Graaf, Generator.Pta Marcelo Gobello.Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T.494-3301 Sec. 19.00, 21.30 EL PIANISTA. Dir Roman Polanski. A/16 Ptea $5. Mar a Jue. Cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.00, 17.50, 19.30, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec: 14.10, CANGURO JACK, t/p.(Cast).Sec: 15.50, EL VIAJE DE CHIHIRO, Dib. En Cast. Mar. y Mie. $5 Jue. Cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec. 14.25, 16.15, 18.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast. Sec:15.40, 21.15, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.55, 19.45, 21.40, TERMINATOR 3.A. Schwarzenegger.A/13.Sec:19.50,21.35, UN DIA EN EL PARAISO, G. Francella. T/p. Mar y Mié $5 Jue, cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001Sala Piazzolla. Vie. 20.30, TALLER DEL TEATRO SAN MARTIN. Dir. Norma Binaghi. Ent. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571. Sab. 15.00 TRAIGA SU GLOBO Y ESCUCHE. Orq. y Coro Del Sol. De Hugo Cambiasso. Ent Gral $ 5 y $ 3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue, 19.30 MARIO CAMPANA Pta. EMBRUJO ESPAÑOL,(Coplas y Bailes del Flamenco)Ballet Martha Oller.Dir. Mcal. Mtro. Armando Blumetti. Ent. Gral.$6 Est/jub.$4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 21.30 CARLOS GARCIA en: un Concierto de MI ARTE...2 da. PARTE. Ent Gral. $7 Est/jub. $5

ALFONSINA TEATRO RESTO
H.Irigoyen y San Martin T. 491-5902 Vie. 22.00 EL SHOW DE LA MORENA Y LA GARBO. D/esp. $6 c/cons.Dom. 20.00 Ballet de Odaliscas, Las Miradas del Arem. D/esp. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001Sala Piazzolla, Jue. 20.30 DANZA CIRCULAR, Muestra.de Gpos. De Danza Contemporanea. Ent. $3

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001Sala Payro Vie. 21.00 ROCK X 2 Pta: Praga, Presion Cero, Kias(Ayacucho), Blues Motel, (Cap. Fed.)Ent. $2.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001Sala Nachman Sab. 21.30, Ciclo de Mca. Argentina Pta: MARIO ORBE, Mco. Inv. Claudio Corradini.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie 18.00 Por Primera vez en Argentina, Gpo. Vocal Femenil CAPELLA ARS MUSICALIS. Dir. Mtro V. Di Carlo. Ent. Libre con alimento no perecedero.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab.18.30, Dia del Inmigrante, Pta: NOCHE DE GALA DE CASA BALEAR, Ent. Gral. $3 y un alimento no perecedero.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO, Tributo a Carlos Arias,(Periodista).Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. Gral. $6 Est/jub. $4.

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de ManantialesVie y Sab. a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

LA TERRAZA CAFE
Independencia 1623 1er. Piso (Exclusivo No Fumadores) Vie/Sab Show en vivo.Cons/oblig. Res.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Vir. 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND, (Jazz Tradicional)con Bix Beiderbecke. D/Esp.$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA (EX CALIPSO)
Olavarria 2535 T. 451-2939 Hoy, 22.00 Cena Show con Jose Moya,(Mca. y humor) Jue. Hombres de Tango. Vie. Gpo. Mistica. Sab. Claudia y la Banda de Uno. Res.

GALILEO. RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. CENAS & SHOWS.Mar, Tangos: Marquitos y D.Moreno. Jue. Santiago(Mca. latina) Vie. Blues Concierto. Sab. Grupo Casino (Show Intern.)Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab 23.00 Cenas Picadas Show y Vinos con JULIO y YO Canciones. Res.

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T. 473-2768Vie. 22.00 Cena Show con el DUO JAQUE(Covers latinos e intern.)Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571. Sab. 15.00 TRAIGA SU GLOBO Y ESCUCHE. Orq. y Coro Del Sol. De Hugo Cambiasso. Ent Gral $ 5 y $ 3.

C.CULT.PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada Ent $ 2.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.00 Taller de Cerámica. 17.00 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab y Dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200.Sab/Dom y Feriados 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

Página/12

9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 13°. Maxima: 21°.

13.00

◆ Muestra *Descuerpo*, de Clara Srebrow. En la Fundación Río Abierto, Paraguay 4171. **Gratis**.
◆ Inscripción para el curso de “Filete Porteño” que dictará Roberto Bengochea. Informes en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Muestra *Borges, mil y un imágenes*. En la Sala Extensión I del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

16.00

◆ Proyección del film *Redes*, de Emilio Gómez Muriel y Fred Zinnemann. En Arcos 1650. **Gratis**.
◆ Muestra *Cliché*, de Martín Di Girolamo y Guillermo Faivovich. En Ruth Benzacar Galería de Arte, Florida 1000.

17.00

◆ Proyección del film *Espérame,* en la muestra en homenaje al Morocho del Abasto. En el Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurès 735.

18.00

◆ Inauguración de la muestra *Ensayo fotográfico y narración en imágenes*, de Viviana Felman, Silvia Galucci, Ana María Gómez y Silvia Amalia, entre otros. En el Centro de docentes San Cristóbal, Entre Ríos 757, 3º piso.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de humor de Maicas en el Espacio Historieta de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, 1º piso.
◆ Inauguración de la muestra de obras en papel *(construcciones)*, de Pablo Lehmann. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

19.30

◆ Operita *María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con José Angel Trelles, Patricia Barone, Juan Vitali y el Quinteto Fundación Astor Piazzolla. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ Recital de Claudio Sosa Quinteto en La Peña del Colorado, Güemes 3657.

21.30

◆ Proyección del film *Palabras impactantes, imágenes impactantes*, de Harun Farocki. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

Dudas alrededor del Obelisco

Por Eduardo Aliverti

Lo habitual: al cabo de una elección casi todas las miradas políticas y periodísticas se posan allí y ni qué hablar si, como en este caso, el final está abierto como nunca. Pero mientras se juega en ese bosque –y en otros donde ese juego influye– el resto de las cosas verdaderamente importantes, a mediano y largo plazo, pasan por otro lado.

No se trata de minimizar la trascendencia de los comicios en la Capital. Dan para cortar una tela apasionante y la derecha se juega la consolidación, o no, de quien podría emerger como una de las muy pocas figuras capaces de representar sus intereses en el escenario político. En ese orden, o la comunidad porteña volvió a dar muestras de sofisticación, extravagancia, inclusive histeria, o las encuestas volvieron a revelarse como muy dudosas. El 37 por ciento de votos por Mauricio Macri cierra casi perfecto con la suma de sufragios que la rata y Ricardo López Murphy conquistaron en el distrito en las presidenciales de abril, ¿pero cómo se hace para ensamblar ese acumulado con el entre 80 y 90 por ciento de popularidad que muestra Néstor Kirchner en todos los relevamientos? ¿Una muy significativa porción de los porteños apoya a Kirchner y vota a Macri? Es cierto que una parte se explica a través del crecimiento de Ibarra, que hasta hace pocos meses figuraba a placé detrás del presidente de Boca. Pero no alcanza ni por asomo para dar una respuesta convincente.

Parece necesario volver a la pregunta de si con la implosión de la rata explotaron también los valores culturales del menemismo. ¿Seguro que ya no hay retorno a la aceptación del capitalismo bandolero, a la tolerancia de la corrupción estructural, a las fantasías del país primermundista con más del 50 por ciento de pobres e indigentes? ¿Seguro que ya no tendrían consenso los empresarios que se enriquecieron a costa del Estado bobo? ¿Seguro que la sociedad aprendió del efecto de las privatizaciones? La diferencia a favor de Macri tiene algunas explicaciones obvias. Dobló y hasta triplicó a Ibarra en los barrios de sectores pudientes, como Pilar y Socorro, pero también ganó con comodidad en Villa Lugano y Cristo Obrero. La vieja historia de que los pobres votan a los ricos, aunque en la Argentina es tan reciente como los tiempos de la rata. ¿Y dónde fue que Ibarra pudo compensar en parte la diferencia? Flores, Caballito, Versalles, Almagro, Boedo. Clase media pura. Hecha bolsa, claro, pero algunos (muchos) creían que la más “concientizada”, desde los tiempos de la Alianza, acerca de los efectos devastadores de la fiesta que creyó eterna. La conformadora de la dichosa “ciudad de las asambleas”, los ahorristas “movilizados”, las cacerolas.


Jorge Larrosa

Falta para saber o, mejor, para confirmar. No votaron, sin ir más lejos, más de 800 mil electores. Aun descontando los mayores de 70 años, los enfermos y los viajeros, queda una cifra contundente de habitantes. Con los números de la primera vuelta en la mano, es probable que un buen porcentaje de ellos se dé cuenta de que no se jode con la probabilidad de derrumbar lo muy poquito que se reparó tras la fuga de la rata. Como también es probable que quienes optaron por proyectos personalistas, presuntamente ligados a la ética pública, adviertan que Ibarra y Macri podrán ser igual cosa en términos de satisfacción de las necesidades de las mayorías. ¿Pero son idénticos en cuanto a lo que simbolizan si es cuestión de enterrar, definitivamente, la tragedia liberal? Luis Zamora, por ejemplo, habilitó a su entorno para decir –*off the record*– que es una exageración afirmar que los contendientes del ballottage son lo mismo, pero en público sostiene lo contrario. ¿En qué quedamos?

Si se vuelve al comienzo, sin embargo, esta discusión no es más que sobre cuál puede ser la mejor herramienta para avanzar de a poco. Siempre que eso se entienda como lo que *no* en ningún caso. Convertirlo en lo que *sí*, traza la distancia entre tener una mirada expectante sobre algunos hechos positivos del oficialismo, nacional y porteño, y confiar a ciegas oa medias en que efectivamente ha llegado un nuevo tiempo. Esto último sólo se sabrá cuando esté definido el modelo de país y de economía; de lo cual, por el momento, no hay más noticias que los discursos y hasta algunas actitudes sospechosas. La semana pasada, sin ir más lejos, la Cámara de Diputados dio media sanción a dos leyes exigidas por el FMI: una otorga inmunidad al directorio del Banco Central y la otra amplía la capacidad de financiamiento del Tesoro nacional, a fin de que no haya trabas para pagar la deuda.

Como si fuera poco para terminar de entender que no hay ninguna última palabra, faltan los comicios bonaerenses y santafesinos. En los segundos pinta bien el intendente de Rosario, Hermes Binner, cuya sólida gestión asistencialista, imagen de honestidad y una postura a favor de las políticas estatales activas le valieron el apoyo kirchnerista, para despecho del aparato del peronismo. Al revés, en la provincia de Buenos Aires, a más de una fuerte intención de voto hacia fascistoides como Rico y Patti, nada indica que la victoria deje de pertenecerle a Felipe Solá: un ex funcionario de la rata que coquetea con la mano dura policial y que no se siente para nada a gusto con los gestos de la Casa Rosada.

Lo único seguro es que estos panoramas electorales plantean perspectivas de confrontación para Kirchner & Cía. Porque le surgirán fuerzas orgánicamente opuestas –bien que con sus matices y con diferente intensidad a medida que pase el tiempo– y sobre todo porque es en la sociedad donde, a pesar del terremoto provocado por la derecha, hay todavía una muy fuerte penetración de sus paradigmas. Se sigue creyendo mucho más de lo que se cree en los salvadores circunstanciales, en las fórmulas fáciles, en las imágenes impuestas o sostenidas por los medios. Solamente un fuerte liderazgo, con dirección y resolución concreta de los dramas mayoritarios, le servirá al Gobierno para no ser alcanzado por otro incendio. Aun cuando de fondo no esté en danza más utopía que la recomposición burguesa, la descomposición de la clase dirigente augura tensiones y conflictos donde quienes llevan las de ganar son los experimentados reaccionarios de siempre. Y también como siempre, el único antídoto que puede probarse es el respaldo popular.

Ese es el partido que no empezó a jugarse. Hasta que empiece, son todos preliminares. Y una vez que se ponga en marcha, no los recordará casi nadie. O sí: algunos para sentirse más potentes y otros para agarrarse la cabeza.